

3/2010
5,00 euros

09

una publicación del COAM

ARQUITECTOS DE MADRID

104 unidades habitacionales en Parla Pancorbo, Martín y Villar Martínez

MÁQUINAS DE HABITAR

Emilio Larrodera
Urbanista

Somos Arquitectos
Re-iniciar el proceso creativo

La Vivienda Protegida
Historia de una necesidad

03



arquía caja de arquitectos

Comprometidos con los Arquitectos

26 años ofreciendo productos y servicios financieros especialmente diseñados para la actividad profesional del arquitecto.

Un servicio personalizado, ágil, de calidad y próximo a través de la red de 26 oficinas en toda España, que se completa con servicios financieros personales en condiciones especiales.

Línea profesional

- ✓ Préstamo iniciación profesional
- ✓ Anticipos sobre certificaciones (obra pública y obra privada)
- ✓ Póliza de crédito profesional
- ✓ Préstamos equipamiento de estudio
- ✓ Hipoteca adquisición estudio
- ✓ Avales para licitación de concursos
- ✓ Arquileasing y Arquirenting

Ahorro inversión

- ✓ Planes de Pensiones
- ✓ Fondos de Inversión
- ✓ Valores
- ✓ Banca Privada (Gestión de patrimonios)

Línea personal

- ✓ Cuenta Corriente sin comisiones de mantenimiento, ni por transferencias, ni por apunte ni por ingreso o cobro de cheques.
- ✓ Visa Electrón, Visa Classic y Vía T gratis
- ✓ Operativa en cajeros Servired sin comisiones
- ✓ Préstamos personales
- ✓ Créditos hipotecarios

Otros servicios

- ✓ Banca en línea (Internet y telefonía móvil), sencilla de manejo, sin coste alguno (transferencias, domiciliación de recibos, ...).
- ✓ Seguros personales (vida, accidentes, baja temporal) y patrimoniales (multirriesgo del estudio, del hogar, comunidades).

Comprometidos con la Arquitectura

A través de su Fundación desarrolla una importante actividad en la promoción y el fomento de los valores de la arquitectura:

- ✓ Arquia Próxima: una nueva referencia para la arquitectura española. Un escaparate virtual de los jóvenes arquitectos españoles: sus trabajos sus inquietudes, sus visiones, sus proyectos.
- ✓ Nueva colección de DVDs de documentales sobre arquitectura.
- ✓ Edición de libros especializados.
- ✓ Colaboración con las escuelas de arquitectura: programa de becas para la realización de prácticas en estudios europeos de arquitectura.
- ✓ Actividades organizadas en colaboración con los Colegios de Arquitectos de todo el territorio.

La banca profesional de los arquitectos

www.arquia.es

28004 Madrid. Barquillo 6. T 913 605 050 F 915 220 314

28020 Madrid. Presidente Carmona 12. T 915 670 159 F 915 701 470

- 6 CARTA DE LA DECANO**
Temas fundamentales en 2010.
- 8 EN EL COAM**
Categoría Master y 360 créditos para el título de Arquitecto. Nueva imagen Web del COAM, Premios de Arquitectura y toda la información del primer trimestre del 2010.
- 16 OBRA + ARQUITECTO**
104 UNIDADES HABITACIONALES + PANCORBO, MARTÍN, VILLAR MARTÍNEZ.
Máquinas de habitar.
- 28 ANTES DE LOS 30**
SOMOS ARQUITECTOS. Re-iniciar el proceso creativo.
- 32 EN LA FUNDACIÓN**
Actualidad de la Fundación Arquitectura COAM durante el primer trimestre: exposiciones y conferencias, Biblioteca y Servicio Histórico, Área de Difusión, Instituto Arquitectura y novedades de Ediciones de Arquitectura.
- 42 MAESTROS**
EMILIO LARRODERA. Urbanista.
- 50 CUADERNOS TÉCNICOS**
LARSON®. Panel composite de aluminio. Soluciones para fachadas arquitectónicas.
- 56 EN LA OCAM**
Toda la información del primer trimestre de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.
- 60 EN EL CDTA**
Edificio Net-Zero.
- 68 AGENDA DE ACTIVIDADES**
Adelantamos los eventos más destacado del segundo trimestre de 2010.
- 74 HERRAMIENTAS DE PAPEL**
LA VIVIENDA PROTEGIDA, Libros recibidos y una nueva sección de promociones editoriales.
- 80 VOLUMEN CON LA ARQUITECTURA**
CENTRO DE DISEÑO VOLUMEN, XX ANIVERSARIO
- 82 DIRECTORIO**



Edita: COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 00

Dirección: Mercedes Bachiller, Álvaro Maldonado.
Consejo Editor: Paloma Sobrini, Pedro Ortiz, Carmen García, Carmen Valencia, Ester Montiel, Pedro Ibáñez.
Redacción: COAM (arquitectosdemadrid@coam.org); Álvaro Maldonado. Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 10
Diseño y Producción: We are play (hola@weareplay.com); Antonio Barrera. Jorge Guillén, 30. 19208 Alovera (Guadalajara). Tel. 949 27 43 79 / 666 44 08 74
Publicidad: Exprofeso (oscar.ortiz@exprofeso.net); Eloy Chaves, Oscar Ortiz. Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Tel. 915 63 61 38
Impresión: Artes Gráficas Palermo (palermo@agpalermo.es). Avda. de la Técnica, 7. 28522 Rivas Vaciamadrid (Madrid). Tel. 914 99 01 30

Arquitectos de Madrid. Depósito legal: M-42936-2007. ISSN: 1888-2331

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, aún citando procedencia, sin la autorización expresa y por escrito de COAM. Arquitectos de Madrid no se hace responsable de las firmas que en ella aparecen, ni de sus opiniones, artículos o comentarios. © Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) 2009.

PORTADA

104 unidades habitacionales,
Parla (Madrid).
Fotografía de Celia Zorzo.

16 104 unidades habitacionales
en Parla



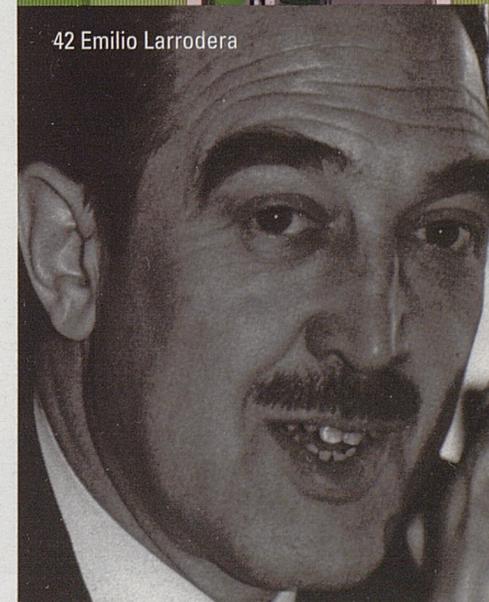
arquitectos de madrid

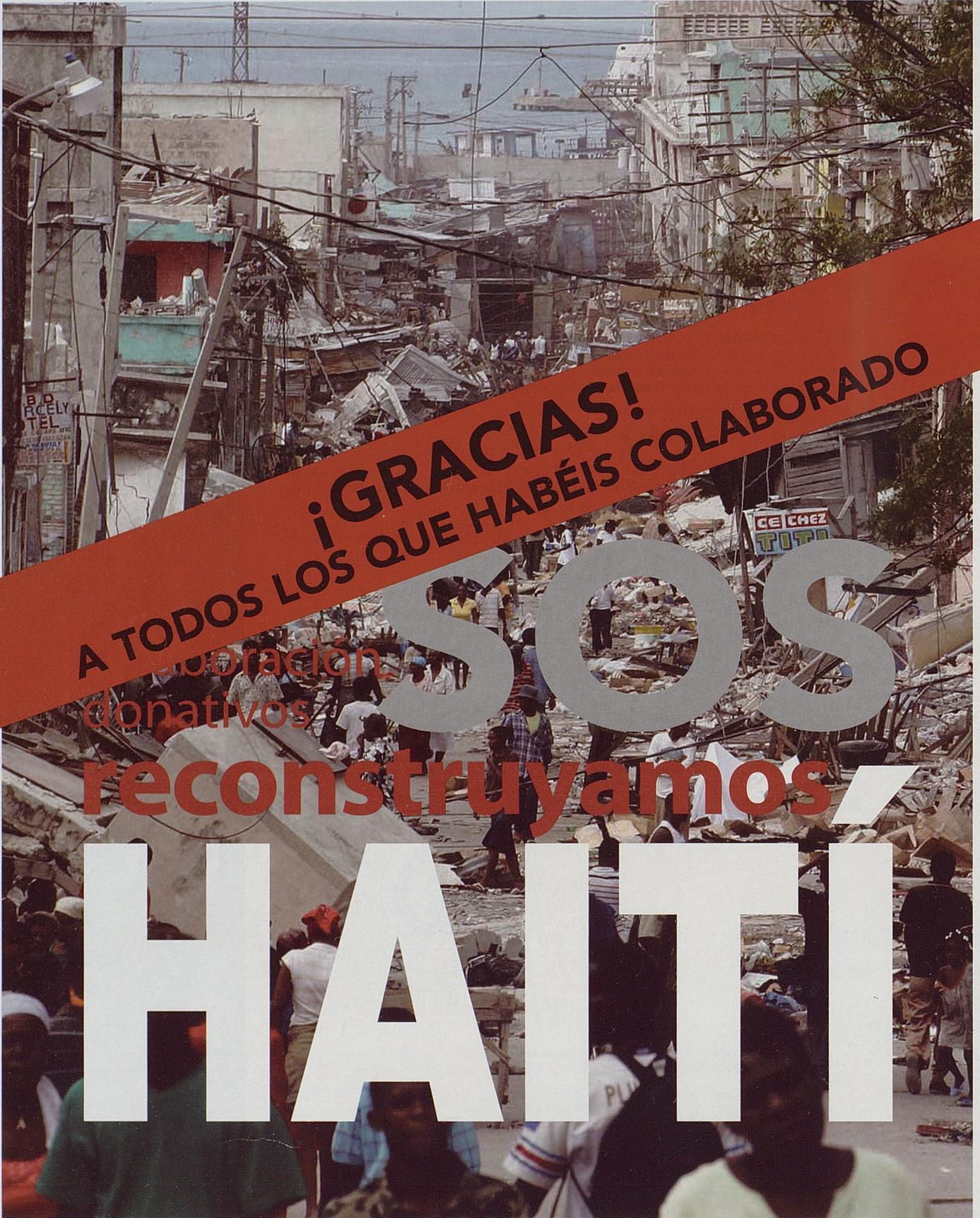
28 Somos Arquitectos



SUMARIO

42 Emilio Larrodera





¡GRACIAS!
A TODOS LOS QUE HABÉIS COLABORADO

cooperación
donativos

reconstruyamos

HAITI





Construimos derechos



Arquitectos Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Via Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos _____ DNI/NIF _____
 Dirección _____ Localidad _____ Código Postal _____
 Provincia _____ Teléfono _____ Fax _____ E-mail _____

Marcar con X la forma de colaboración

donación de soporte de:
 150 € 300 € otros _____ € una sola vez semestral anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:
 cuota anual general 100 € cuota anual estudiante 30 € otros _____ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta _____ Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

Fecha y firma del titular: _____

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de su base social en virtud de la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal. Siempre que lo desees podrás acceder, actualizar o borrar tu información. Solo tienes que comunicarnos tu deseo de modificación de datos en una solicitud escrita y firmada dirigida a ASF-E, Via Laietana 12, 08003 Barcelona, teléfono 93.310.79.42 o mediante correo electrónico a la dirección: asfes@arquitectos.es

entra en www.asfes.org

... y únete a este esfuerzo colectivo.

TEMAS FUNDAMENTALES EN 2010

Queridos colegiados,

Os voy a informar sobre los temas fundamentales:

Como ya os he dicho, en el Presupuesto 2010 está previsto llegar a una reducción de la masa salarial del 36,23%. El 5 de marzo se ha presentado a la autoridad laboral un **Expediente de Regulación de Empleo**. Estamos negociando con el comité de empresa tal y como es preceptivo según el Estatuto de los Trabajadores. No hace falta que os diga que es un proceso sumamente doloroso, por el que también estáis pasando casi todos vosotros, y os tendré informados del proceso.

El proceso de **Refundación del COAM** se ha iniciado con el desarrollo del Plan Estratégico en dos fases:

1ª Fase. Generación de ideas y alternativas.

Se han formado 3 Grupos de trabajo (a quienes agradezco especialmente su dedicación, su compromiso y su trabajo generoso) compuestos por arquitectos colegiados y no colegiados (es importante la opinión de todos) para que aporten sus ideas sobre:

- Los servicios que el COAM debe dar
- Los objetivos que el COAM debe alcanzar
- La relación del COAM con otras instituciones y la sociedad en general.

2ª Fase. Concretar la viabilidad de las ideas y alternativas generadas (ricas y diversas) en el marco de la nueva Ley Ómnibus y priorizar. Está finalizando la fase 1ª y a punto de iniciarse la fase 2ª.

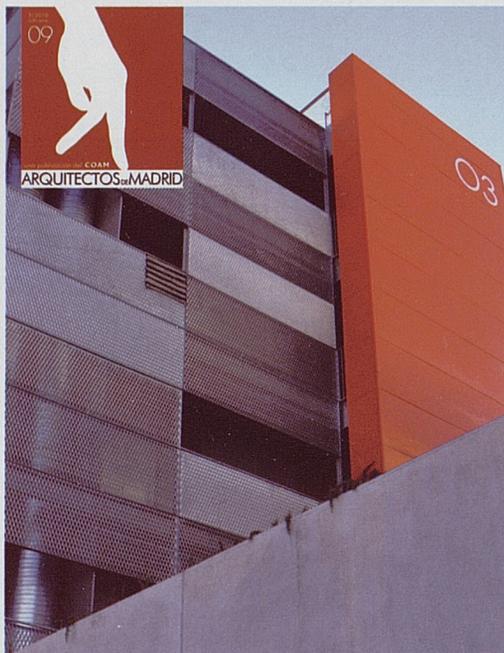
Esto nos llevará a la definición de unos **Servicios Obligatorios** (Básicos y Visado) acorde con el nuevo marco legal y unos **Servicios Optativos** (técnicos, jurídicos, laborales, concursales, formativos, culturales, etc.) acorde con el Plan Estratégico. **La Ley Ómnibus define como Servicios Básicos** los siguientes:

- Registro
- Deontología Profesional y Corte de Arbitraje
- Servicio de Atención a Usuarios y Consumidores
- Ventanilla única
- Información y comunicación a colegiados
- Infraestructura colegial y pertenencia a Consejo Nacional
- Biblioteca, Servicio Histórico (Patrimonio Documental) y Archivo colegial

Todos los **Servicios Básicos** se financiarán con la cuota básica obligatoria. Los **Servicios Optativos** no podrán ser sufragados ni por la cuota básica ni por la cuota de visado sino que serán costeados por los usuarios de los mismos.

El **Real Decreto sobre el Visado** se aprobará previsiblemente en dos meses. En él se definirá qué trabajos deberán o no ser visados (en principio parece ser que se visarán los proyectos de edificación por afectar a la seguridad ciudadana) y cual será el alcance y la responsabilidad del mismo. Será por tanto un servicio obligatorio. En cualquier caso el coste del mismo será equilibrado, es decir los colegios cobrarán lo que cueste el visado según resulte el grado de comprobación, documental y técnica, que finalmente se establezca.

Este es el nuevo marco legislativo en el que nos encontramos y estamos trabajando para poder definir exactamente el coste de cada servicio. La estructu-



“EL CAMPO DE LA REHABILITACIÓN VA A SER NUESTRA PRINCIPAL FUENTE DE TRABAJO Y DEBEMOS ESTAR PREPARADOS”

turación del COAM trata de optimizar esta gestión en función del mejor coste/beneficio.

El CSCAE ha tomado un nuevo rumbo. El nuevo Presidente, Jordi Ludevid, se presentó en la pasada Junta de Representantes del COAM y expuso su programa. Pretende crear una nueva estructura que integre a todos los Colegios de España para homogeneizar criterios (documentales, estatutarios, visado, etc), optimizar la gestión aprovechando mejor los recursos y dar un mejor servicio a todos los arquitectos. Madrid *exporta* arquitectos al resto de las comunidades por lo que, en principio, buscar y potenciar lo que nos *une* en lugar de significar lo que nos *desune* es una buena iniciativa que facilitará nuestro ejercicio profesional por todo el territorio nacional. Esta iniciativa nos permitirá, además, ampliar los receptores de nuestros servicios optativos a otros colegios por lo que posibilitará una mejor gestión económica en función de la masa crítica.

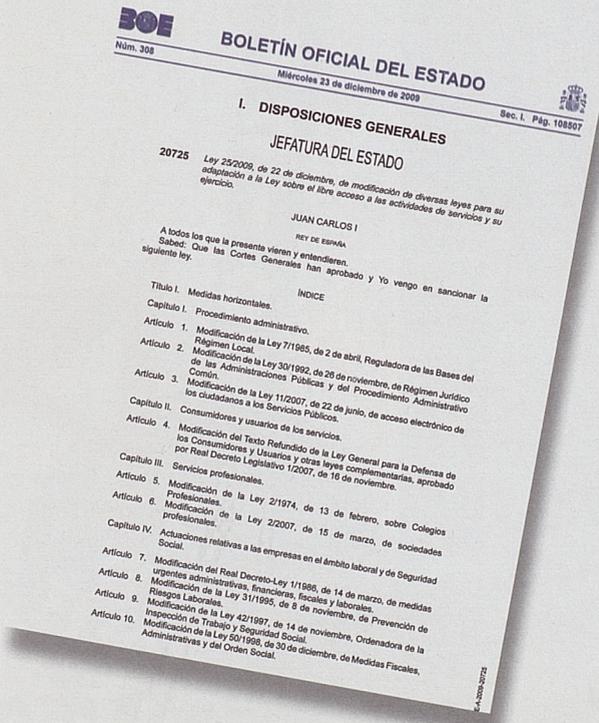
Estamos trabajando, conjuntamente con los demás Grupos de Representantes, en la rentabilización de los **espacios de la Nueva Sede**. Es un Proyecto que se inició en el mandato de la Junta anterior y que trasciende al nuestro. Creemos que es muy importante aunar esfuerzos y analizar todas las opciones posibles. Dada la coyuntura actual está siendo difícil encontrar actividades, empresas o instituciones que tengan interés y capacidad para implantarse en estos espacios por lo que explorar todas las opciones requiere el esfuerzo de todos.

Hemos iniciado las gestiones encaminadas a la firma de un Convenio de Colaboración con la Agencia de la Energía del Ayuntamiento de Madrid, con el objeto de establecer fórmulas que permitan el control de gastos de energía a través de la rehabilitación energética de las viviendas y de los edificios. Se trata de fomentar subvenciones en coordinación con el **Plan de Rehabilitación de la Comunidad de Madrid** y obtener el compromiso de las compañías energéticas, el IDAE y entidades financieras. En Abril vamos a convocar una jornada en la Fundación COAM en la que el Ayuntamiento va a exponer sus **Programas de Ayudas a la Rehabilitación y al Mantenimiento** de edificios gestionados por la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo del Ayuntamiento de Madrid (EMVS).

Asimismo estamos colaborando con el Ministerio de Vivienda en la formación de un programa para que los arquitectos participen como agentes clave en el **Plan Estatal de Vivienda y Rehabilitación (PEVR 2009/2012)**. Europa destina entre el 40 y el 60% del sector edificación a la rehabilitación y mantenimiento cuando en España apenas llega al 20%. El campo de la rehabilitación va a ser nuestra principal fuente de trabajo y debemos estar preparados para gestionar todas las ayudas posibles con el fin de atender a una demanda que requiera nuestros servicios profesionales.

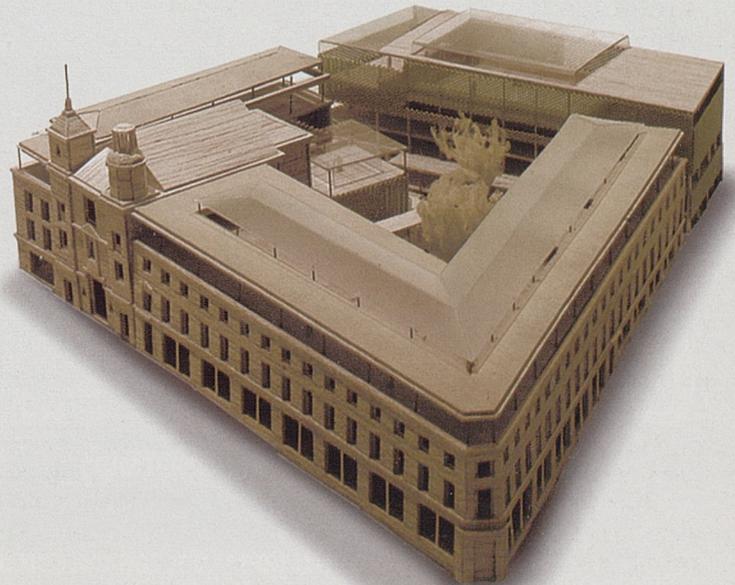
Un fuerte abrazo
Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
 Decano del COAM

“COLABORAMOS CON EL MINISTERIO DE VIVIENDA EN LA FORMACIÓN DE UN PROGRAMA PARA QUE LOS ARQUITECTOS PARTICIPEN COMO AGENTES CLAVE EN EL PLAN ESTATAL DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN”



“UNOS SERVICIOS OBLIGATORIOS (BÁSICOS Y VISADO) ACORDE CON EL NUEVO MARCO LEGAL Y UNOS SERVICIOS OPTATIVOS ACORDE CON EL PLAN ESTRATÉGICO ... LOS SERVICIOS BÁSICOS SE FINANCIARÁN CON LA CUOTA BÁSICA OBLIGATORIA. LOS SERVICIOS OPTATIVOS SERÁN COSTEADOS POR LOS USUARIOS DE LOS MISMOS”

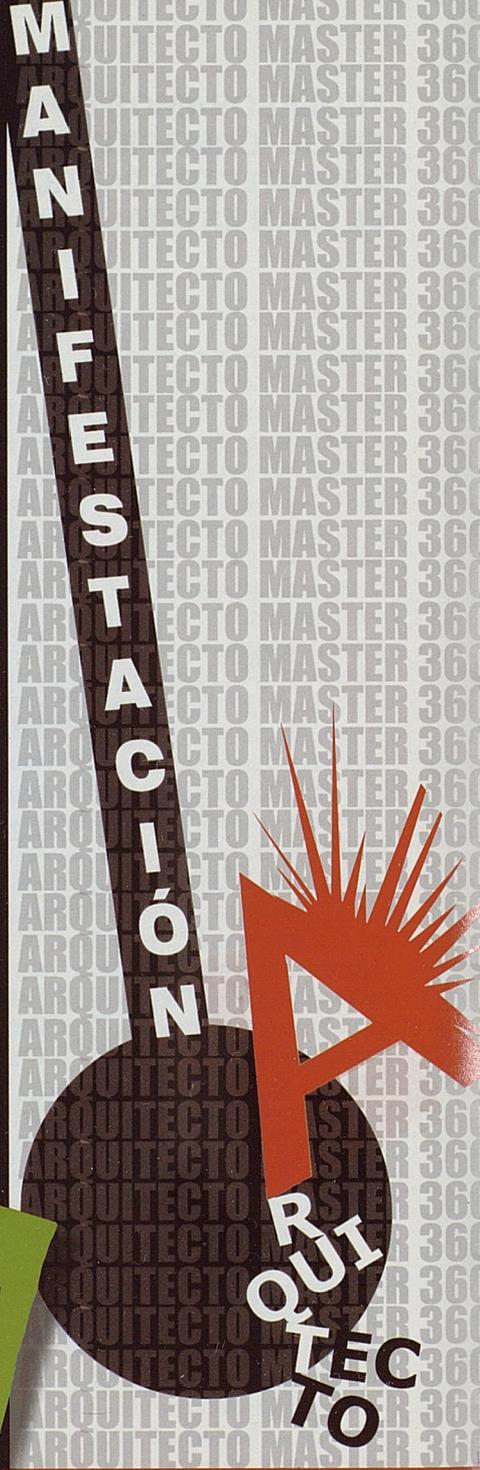
“ESTAMOS TRABAJANDO, CONJUNTAMENTE CON LOS DEMÁS GRUPOS DE REPRESENTANTES, EN LA RENTABILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA NUEVA SEDE”



TÍTULO DE ARQUITECTO CON 360 CRÉDITOS ECTS Y NIVEL ACADÉMICO DE MASTER

EL DÍA 3 DE FEBRERO DE 2010 SE CELEBRÓ EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN UNA REUNIÓN PARA ESTUDIAR LA ADAPTACIÓN DEL PLAN DE BOLONIA A LOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.

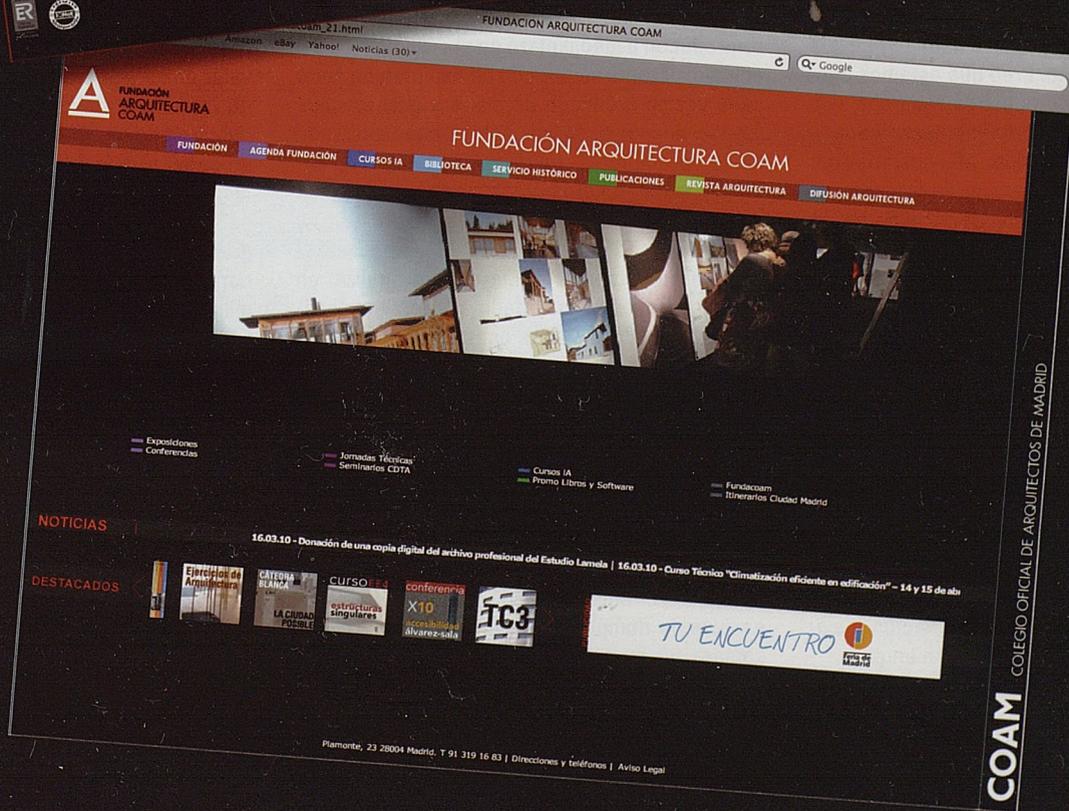
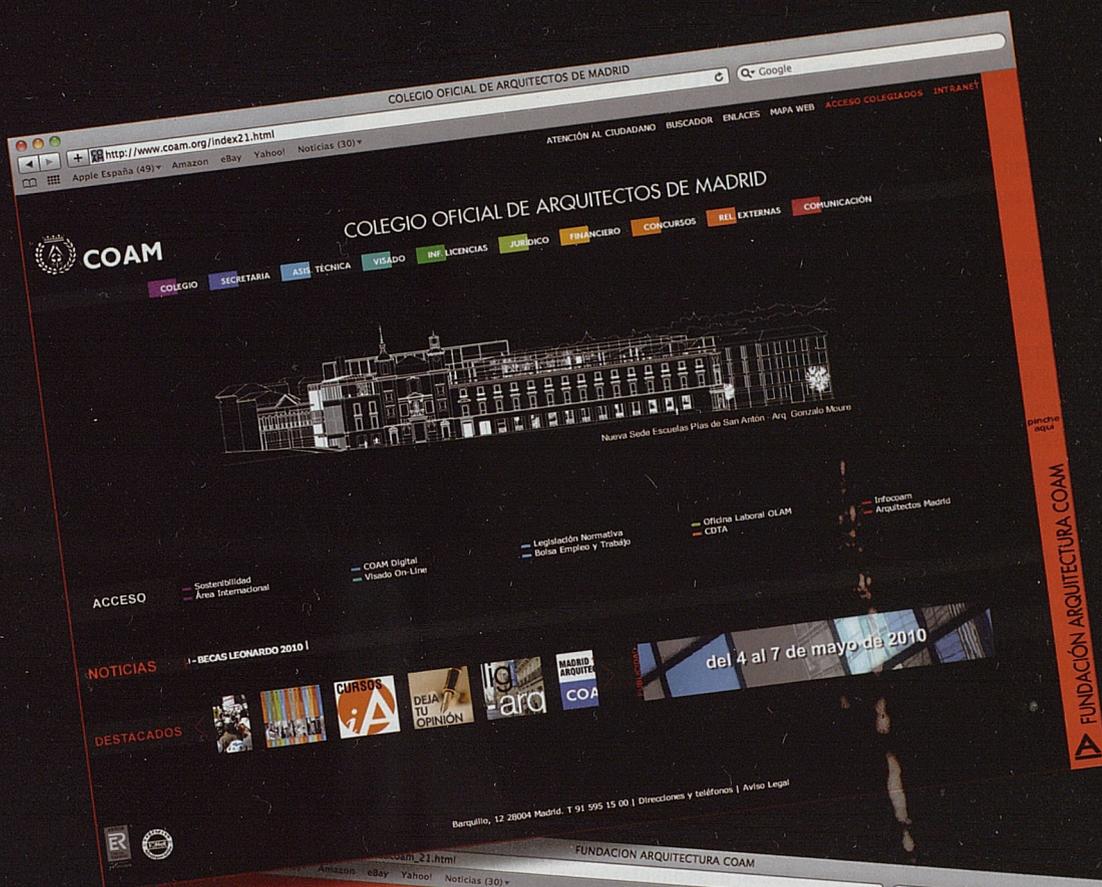
En este encuentro ha participado por primera vez el Ministerio de Vivienda, representado por el Secretario General de Vivienda, D. Javier Ramos. Además de los dos Ministerios implicados han tomado parte en la reunión representantes del CSCAE, el COAM, el Presidente y miembros de la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura de España, la CREAQ (Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura), y los rectores de la Universidad Politécnica de Madrid y Barcelona. La conclusión de la citada reunión, según la nota oficial emitida por el CSCAE, fue el consenso absoluto de todas las partes por abogar por un Título Habilitante de Arquitecto de categoría Máster y de 360 créditos, al que ha dado su aprobación el Ministerio de Vivienda. El Ministerio de Educación se ha comprometido a redactar el texto definitivo del acuerdo que tiene que detallar el resto de temas que afectan a la formación de los futuros arquitectos.



EN EL COAM

// NOTICIAS TÍTULO DE ARQUITECTO CON 360 CRÉDITOS ECTS Y NIVEL ACADÉMICO DE MASTER
• NUEVA IMAGEN WEB COAM Y FUNDACOAM • X ANIVERSARIO DE INGENIERÍA DOMÓTICA •
DOCUMENTOS DE AYUDA • LA VIVIENDA PROTEGIDA • MODIFICACIÓN CTE Y PUBLICACIÓN DB
SUA • HERRAMIENTAS CTE WEB • ITE AYUNTAMIENTO DE MADRID • NUEVO ACADÉMICO DE LA

REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA // PREMIOS ASPRIMA-SIMA 2009 • X PREMIO DE ARQUITECTURA CON LADRILLO 2007/2009
• II PREMIO INTERNACIONAL ACXT IDOM • VII PREMIOS DE CERÁMICA ASCER // BREVES ESTADÍSTICAS DE VISADO • NOVEDAD
EN LA TRAMITACIÓN DEL VISADO TELEMÁTICO • APROBADA LA LEY ÓMNIBUS • PLAZAS DE ARQUITECTO • NUEVOS SERVICIO DE
AUTOCONSULTA EN EL CAT // OBITUARIO // NUEVOS COLEGIADOS



NUEVA IMAGEN WEB COAM Y FUNDACOAM

El COAM y la Fundación Arquitectura COAM estrenan nueva página web corporativa.

El COAM ha renovado su página Web corporativa (www.coam.es) para reforzar la comunicación a los diferentes usuarios modificando la estructura de navegación para hacerla más sencilla e intuitiva, a la vez que se han reeditado los contenidos para facilitar la búsqueda de información. Al mismo tiempo, se ha creado la página corporativa de la Fundación Arquitectura COAM (www.fundacoam.es) con todos los contenidos culturales y actividades que se llevan a cabo en la misma. Este nuevo planteamiento pretende dar continuidad a la introducción de información específica y ser la plataforma que permita incorporar contenidos adaptados a los nuevos marcos legislativos.

EL COAM EN EL X ANIVERSARIO DE INGENIERÍA DOMÓTICA

El COAM ha participado en la jornada sobre *Construcción Sostenible y Domótica* organizada por la empresa Ingeniería Domótica con motivo de su X aniversario. Acudió como experto Israel Alba Ramis que pronunció la ponencia que se reproduce a continuación.

“Los arquitectos de Madrid, además de apoyar y de favorecer este tipo de iniciativas, estamos muy interesados y muy preocupados por este asunto, y desde hace tiempo. Atravesamos un momento que presenta ciertas dificultades, no podemos negarlo, pero un momento también de grandes oportunidades, donde hay lugar para el optimismo y para la esperanza. Oportunidades para un cambio definitivo hacia una nueva conciencia sobre nuestro entorno, sobre nuestros recursos, sobre nuestro papel como protagonistas en el continuo proceso de transformación del medio ambiente. Y debemos aprovecharlas todos juntos. Mientras preparaba esta breve intervención, pensaba en evitar, en la medida de lo posible, emplear los términos, tan sobre-explotados hoy en día, relacionados con el concepto de sostenibilidad, para no proponer un discurso en apariencia coherente pero vacío de contenido, porque tengo la sensación que estamos abusando de ellos para justificar, en ocasiones, ciertas actuaciones que poco o nada tienen que ver con dicho concepto. Creo que estamos agotando no solo parte de nuestros recursos sino del significado de los términos asociados a ellos, por su uso desmedido. Me gustaría, por tanto, centrarme en lo esencial de la cuestión, al margen del vocabulario empleado. Si bien es cierto que la domótica y la inmótica están posibilitando grandes avances, sobre todo en nuestra relación o intercambio energético con nuestro entorno (seguridad, comunicación, confort, sistemas automatizados, integración y gestión, en especial el ahorro energético, y a esto me referiré); y también que la tecnología, bien empleada, debe asumir su protagonismo en nuestras vidas, en nuestra sociedad, siempre como reflejo del espíritu de nuestra época, no es menos cierto que estas nuevas tecnologías nos remiten al origen en términos de respeto al medio ambiente, al paisaje, a nuestros recursos; en términos, en definitiva, de la relación inevitable que establecemos con nuestro entorno.

A lo largo de la historia hemos comprobado como el hombre ha desarrollado su vida y su arquitectura en función del clima, de las orientaciones, de los vientos, de las vistas o de los recursos energéticos naturales a su alcance. Después, las extraordinarias posibilidades que las nuevas técnicas y tecnologías a principios del Siglo XX ofrecían, hicieron que nos olvidáramos, en parte y durante un tiempo, de estas premisas básicas a la hora de abordar el proyecto arquitectónico. Se pensó que todo era posible, todo. Y nos olvidamos de lo más importante, de lo más elemental. Es hora de retomar definitivamente estas cuestiones, me atrevería a decir que es inevitable, y la domótica y la inmótica se constituyen en una herramienta

importantísima en esta tarea, reflejo de ese espíritu de nuestro tiempo, plenamente vinculadas al espíritu del Siglo XXI. Hoy en día está demostrado que un cuidadoso y exhaustivo estudio del soleamiento, de las orientaciones, del viento (medidas pasivas) combinado con los sistemas domóticos e inmóticos que garanticen su óptimo aprovechamiento (medidas activas), no solo mejoran notablemente el confort de los usuarios de los edificios, sino que contribuyen de manera eficaz al aprovechamiento y optimización de las instalaciones, consiguiendo importantes ahorros energéticos que benefician económicamente al usuario y a la explotación de nuestros recursos. Me parece importante incidir en este aspecto, el de la eficiencia o ahorro energético (asociado a su vez a los nuevos procesos de recuperación energética), entendido también como beneficio económico para el usuario o promotor, por ser una de las claves del proceso que estamos viviendo. Es cierto que estos ahorros energéticos se producen a medio plazo en el ciclo de vida del edificio, durante su periodo de explotación, pero cada vez se producen de manera más efectiva porque poco a poco nos vamos concienciando todos, promotores (públicos y privados), arquitectos, ingenieros y usuarios de que tan importante o más que la obra en sí misma, y sus resultados económicos inmediatos, es el período que empieza el día en que finaliza, en un país el nuestro muy dado a valorar exclusivamente, en demasiadas ocasiones, el objetivo económico de la obra y que se *olvida* de su mantenimiento posterior, si cabe más importante en períodos como los actuales.

Desde aquí quiero insistir, queremos insistir los arquitectos madrileños, en esta cuestión porque creo/creemos que es muy necesario que todos juntos (ya lo he dicho, promotores, técnicos y usuarios) trabajemos en la misma dirección. El empleo de los sistemas activos y pasivos, la domótica e inmótica, que de forma somera he mencionado anteriormente, garantiza el correcto envejecimiento de los edificios y produce importantes ahorros energéticos con sus correspondientes beneficios económicos a medio/largo plazo, y beneficios medioambientales, que es lo que al final nos preocupa a todos. Pero si además contribuimos a conservar y a no malgastar nuestros recursos naturales, mucho mejor. Estoy de acuerdo en que dobles fachadas o fachadas ventiladas, aislamientos óptimos, ventilaciones naturales, protecciones solares, aprovechamiento del viento, aprovechamiento solar y geotérmico (y el control, integración y gestión de todo ello a través de la domótica e inmótica), etc, son medidas que pueden encajarse el coste inicial de un proyecto, pero sin duda ofrecerán enormes ventajas y garantías,



económicas y medioambientales, en el periodo posterior a la finalización de la obra. Es ahí donde debe producirse el debate y un cambio en la forma de pensar y de actuar de nuestra sociedad en la situación actual; situación de oportunidades. Oportunidades para aportar un valor añadido, para señalar un punto, quizás, de no retorno, a viejas costumbres, no acordes a nuestro tiempo. Y la domótica e inmótica juegan un papel protagonista en este proceso de concienciación global que propongo. Y, por supuesto, debemos tenerlo presente en todas las tipologías y situaciones, desde importantes edificios corporativos hasta modestas viviendas unifamiliares. Además, no podría decir otra cosa, el papel del arquitecto es fundamental, como principal prescriptor de estas soluciones, activas y pasivas, capaz de aglutinar, de condensar, de coordinar, de integrar, volviendo a utilizar este preciso término, todos estos sistemas de manera coherente y eficaz desde el inicio del proyecto, desde la primera línea. Ese es nuestro trabajo. La tecnología al servicio de los usuarios y de una arquitectura mejor, no al revés. Siempre debería ser así. Estoy plenamente convencido que desde Ingeniería Domótica pueden contribuir a todo ello, avalados por estos diez años de estupenda trayectoria profesional. Los arquitectos de Madrid seguiremos trabajando en esta línea, apasionante, que sin duda es un reto para las generaciones actuales y una necesidad para las futuras. Nuestro compromiso con la sociedad, para una sociedad mejor, es absoluto. Pero sabemos que no podemos hacerlo solos y que únicamente trabajando juntos arquitectos, ingenieros, promotores y usuarios, será posible. Cada uno dando un paso al frente en sus competencias y atribuciones, en sus responsabilidades, con la profesión y con la sociedad.

En una palabra: compromiso. Me alegra ver y saber que, gracias a empresas como Ingeniería Domótica, estamos en ello y que vamos por el buen camino”.

DOCUMENTOS DE AYUDA. ÚLTIMAS INCORPORACIONES

Se han incorporado en la página Web colegial, en el apartado de Asistencia Técnica-CAT, los siguientes documentos de ayuda para los colegiados.

Dos Pliegos de Condiciones Administrativas y Técnicas Particulares; uno resumido y uno elemental, elaborados por el CAT y revisados por Visado y Asesoría Jurídica.

La revisión de la Memoria tipo de Proyecto Básico según el CTE, redactada por el COAC (Delegación de Gran Canaria-Fuerteventura-Lanzarote), y adaptada a los requerimientos normativos de la Comunidad de Madrid por el CAT-COAM.

Una Guía para la Instalación de Elementos de Señalización e Identificación de Actividades y Establecimientos, según la Ordenanza reguladora de la Publicidad Exterior (OPE) del Ayuntamiento de Madrid, que incluye, entre otros documentos, el protocolo elaborado por el Área de Coordinación territorial del Ayuntamiento de Madrid y una ficha de datos y una memoria tipo redactados por el CAT del COAM.

La revisión de la Guía para el cumplimiento de la Orden 2726/2009 Gestión de residuos de construcción y demolición en la Comunidad de Madrid, redactada por el CA-COAM en colaboración con el CSCAE.

El nuevo Listado de planeamiento vigente, que incluye ahora los accesos al servicio Planea de la Comunidad de Madrid (en los municipios en los que está disponible el servicio), acceso al planeamiento de las páginas web de los ayuntamientos que ofrecen esta opción y el enlace a la lista actualizada de arquitectos municipales de la Comunidad de Madrid.

COAM

ATENCIÓN AL CIUDADANO BUSCADOR ENLACES MAPA WEB ACCESO COLEGIADOS INTRANSPARENCIA

MEMI TOTO

ASISTENCIA TÉCNICA, CAT

INDICE

- COLEGIO
- SECRETARÍA Y REGISTRO
- ASISTENCIA TÉCNICA, CAT
- VISADO DE EXPEDIENTES
- OFICINA INFORME LICENCIAS
- DEPARTAMENTO JURÍDICO
- DEPARTAMENTO FINANCIERO
- OFICINA DE CONCURSOS
- RELACIONES EXTERNAS
- COMUNICACIÓN Y NOTICIAS

ASISTENCIA TÉCNICA, CAT

INTRODUCCIÓN

- PRESENTACIÓN**
El Centro de Asesoramiento Técnico planea, a disposición de los arquitectos, un servicio de orientación referente a cualquier asunto que esté relacionado con el ejercicio de la profesión y, a disposición de los estudiantes, asesoramiento verbal sobre temas que surgen que ver con el trabajo de los arquitectos. El departamento está atendido actualmente por seis arquitectos y tres administrativos.
- EJERCICIO PROFESIONAL**
Orientación en el inicio de la vida profesional, así como documentos de ayuda para el desarrollo de los trabajos y desarrollo en la tramitación de los expedientes colegiales.
- PLANEAMIENTO / NORMATIVA**
Amplio fondo documental legislativo de carácter técnico y urbanístico con inclusión de enlaces complementarios de interés profesional.
- BOLSA EMPLEO Y TRABAJO**
Investigación y gestión sistemática de la bolsa de trabajo para arquitectos, así como de las ofertas y demandas de empleo para estudiantes, empresas y profesionales relacionados con la arquitectura.
- SERVICIOS OPTATIVOS CAT**
Explicación y tramitación de los Servicios Optativos específicos del CAT.
- FONDO DOCUMENTAL**
Información referente a las publicaciones del COAM supervisadas por el CAT. Fondo normativo, Fondo bibliográfico del CAT y otros textos de interés profesional para los arquitectos.

DESTACADOS

- 12.03.10 - Modificación CTE y publicación DB SIA
- 08.03.10 - Documentos de ayuda: Pliegos de Condiciones
- 17.02.10 - Guía CAT Ordenanza Publicidad Exterior Ayuntamiento de Madrid
- 10.02.10 - ITE Ayuntamiento de Madrid. Listado de edificios 2010
- 08.02.10 - Protocolo en Gestión y Uso del agua. Ayuntamiento de Madrid
- 26.01.10 - Protocolos para gestión de licencias. Ayto. de Madrid

CONTACTO

Para cualquier consulta:

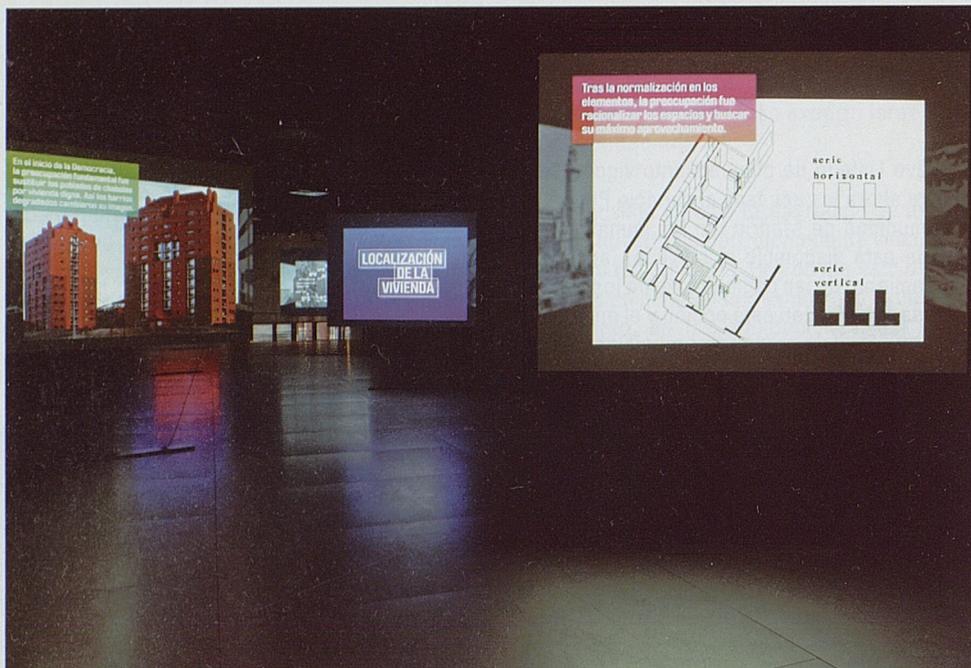
- Atención a Arquitectos: 91 396 13 37 cat@coam.org
- Atención a Colegiados (SAC): 902 006 904

Servicios Certificados AENOR:
Agencia de los sistemas certificados por AENOR
UNE ISO 9001:2008 - 1851/2008

La prestación de los Servicios:
- Asesoramiento Técnico a Colegiados/Ciudadanos
- Servicio de Actualización Normativa en la Web
- Bolsa de trabajo

Nuevos Colegiados

18686 Francisco Pérez García	18711 María Isabel Rodrigo Arnillas	18736 Amelia García López	18761 Alfredo Cadenas Santiago	18786 Ángel Luis Arroyo Méndez
18687 Paula Somorrosto López	18712 Natalia Salas Benito	18737 María del Coro Villalonga López-Izquierdo	18762 Jaime Lamua Chueca	18787 José Manuel Hernández Galera
18688 María Gradin Pernas	18713 Mariano Bartolomé Herrero	18738 Arrate Arizaga Villalba	18763 Coral Álvarez de Miguel	18788 Patricia González Amigo
18689 Paula Alejandra González Martínez	18714 Marta Pérez Minguez	18739 Fernando Nieto Fernández	18764 Marcos Zacarías Rey García	18789 Luis Palacios Labrador
18690 José Antonio García Perpiñá	18715 Ana Torres Morcillo	18740 José Antonio Serrano Jiménez	18765 Borja Lasheras Díaz	18790 Carlos del Castillo Rueda
18691 Pablo Benjamin Vicens Hualde	18716 Cristina Rodríguez Fiñaga	18741 Ignacio Amat Vilalta	18766 María Dolores Rúa Ayllón	18791 Ignacio Delgado Álvarez
18692 Gerardo Martín Valiente	18717 José Carlos Muriel Vázquez	18742 Bárbara Pierpaoli	18767 Gonzalo Ruiz de la Torre	18792 Alejandra María García-Burón Gil
18693 María Pilar Herrero Platas	18718 Teresa Blanco García	18743 Jorge Martínez-Atienza Castelló	18768 Lucía Giménez Puerta	18793 José Ángel Rodríguez Aldea
18694 Manuel Colomo Labrandero	18719 Ana Aguilar Barriga	18744 Fernando García-Marcos Álvarez	18769 Cristina Álvarez Vicente	18794 Miguel García Jaramago
18695 Francisco Javier Antón García	18720 María Henar Varela Morales	18745 Virginia Bello Collantes	18770 Patricia Garia-Fraile Hernández	18795 José David Pérez Fernández
18696 Eric Trillo Fox	18721 José María Alberca de las Parras	18746 Pablo García Bachiller	18771 Tatiana Roldós Aparicio	18796 Anna Giraud
18697 María Rocío Pezzi Hernández	18722 Virginia Aliseda Monjas	18747 Pedro Antonio Gómez Marco	18772 Alejandro Aguirre de Carcer Domínguez	18797 David Sánchez González
18698 Diego Ochayta Martín	18723 Oscar Hernández Taboada	18748 Javier Gómez Portela	18773 Esteban Vizcayno O'Connell	18798 Raquel Ocete Mata
18699 Marcos Pérez-Sauquillo Muñoz	18724 Gonzalo Platero Martínez	18749 Francisco Peláez Marín	18774 Irene Benjumea Urizar	18799 María del Mar Figueira Fuentes
18700 Fernando Antonio Negrotti Fernández	18725 Rocío Monasterio San Martín	18750 Melania Aparicio Hernández	18775 Carlos Tomás Granizo	18800 Ricardo Martínez López
18701 Manuel Roberto Couto Botana	18726 Álvaro Trincado Ruiz	18751 Isabel Gil Cruz	18776 Nadezhda Vasileva Nicheva	18801 Jacobo Ruza Miranda
18702 Almudena Pilar Valles Fernández	18727 Diana Torres Gómez	18752 David Díez García	18777 María Teresa Chin Ly	18802 Vanesa Santamaría de Haro
18703 Juan Manzano González-Teja	18728 Camilo García Barona	18753 Nicolás Leopoldo Hernández García	18778 Alejandro Darío López Esparza	18803 Adolfo Palma Rico
18704 Alía García-German Trujeda	18729 Sergio Fabrega Sánchez	18754 Esau Aurelio Mielgo Salvador	18779 Jesús Javier Sanz Castro	18804 Ignacio Murad Sangiorgi
18705 Miguel Andrés Peralta Muñoz	18730 Carlos García Fernández	18755 Marioly Reyes Ortega	18780 Silvia Bootello Almendariz	18805 Francisco Javier Folla Ruiz
18706 Pía Alejandra Gálvez Lindegaard	18731 Ricardo Francisco González Rodríguez	18756 Andrés Gruhsenco Portocarrero Rivera	18781 María Martín Recio	18806 Rosa María Montoto Romero
18707 María Guadalupe García Blázquez	18732 Álvaro Ruiz Hernández	18757 Emanuele Ciccomartino	18782 Nicolás Alberto Cepero Ordóñez	18807 Carlos Merchán Garvín
18708 Beltrán de la Mata Guardiola	18733 Félix Toledo Lerín	18758 Oscar Morales Fernández	18783 Víctor Alberto López-Belmonte Eraso	18808 Almudena Robles Perea
18709 Ignacio García Pérez	18734 Juan Espinoza Vega	18759 Emilio Pérez Pinto	18784 Begoña Pilar Anson Lorente	18809 Estefanía Herrero García
18710 Ana Salcedo Montoro	18735 María Dolores Estévez Santos	18760 Pedro González Pérez	18785 Carlos Prieto Prieto	



EXPOSICIÓN SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA PROTEGIDA

La Arquería de Nuevos Ministerio acogió, entre el 12 de enero y el 28 de febrero, la exposición *La vivienda protegida. Historia de una necesidad*, en la que se mostró la enorme transformación que la vivienda protegida ha sufrido desde principios del siglo pasado. Organizada por el Ministerio de Vivienda y la Asociación de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS), la muestra dirigió la mirada cien años atrás para mostrar, mediante fotografías y audiovisuales, cómo lo que hoy son gestos cotidianos: abrir el grifo del agua caliente, dormir en una cama o llegar a casa en transporte público, suponen auténticos logros de una sociedad que luchó por superarse y ofrecer la misma calidad de vida para todos en el corazón de las ciudades. Un particular viaje en el tiempo a través de la vivienda protegida y una sucesión de las muchas y muy diversas respuestas que se han dado en el último siglo a una misma necesidad vital, es decir, qué necesidades debe satisfacer una vivienda, cómo debe construirse un espacio habitable y digno para todos los ciudadanos, cómo debemos valorar los cuatro espacios característicos de una vivienda (cocina, comedor, dormitorio y baño), dónde se han de edificar las viviendas protegidas o qué dotaciones y equipamientos deben acompañarlas. Esta evolución ayuda a comprender por qué las viviendas protegidas actuales son como son y no de otra manera.

HERRAMIENTA CTE WEB

Es ésta una aplicación Web promovida por el Instituto Eduardo Torroja y el Instituto de la Construcción de Castilla y León, ICCL. Con CTE Web los usuarios pueden:

- Generar su propia base de datos de edificios o proyectos.
- Consultar el prontuario de soluciones constructivas basado en el Catálogo de Elementos Constructivos del CTE redactado por el Instituto Eduardo Torroja.
- Definir soluciones constructivas propias o crear nuevos materiales personalizados a las necesidades de cada proyecto.
- Obtener las fichas justificativas indicadas en el anexo 1 del CTE HE-1 "Ahorro de energía: limitación de demanda energética", comprobando así su cumplimiento y verificación.
- Comprobar condensaciones mediante el acceso a los diferentes parámetros de comprobación en el desarrollo de cálculo, así como los gráficos



correspondientes a las presiones de saturación calculadas para cada tipología de cerramiento.

La herramienta es gratuita. Solo es necesario registrarse en <http://cte-web.iccl.es/>

Más información
[www.coam.org/Legislación y normativa/](http://www.coam.org/Legislación_y_normativa/)
 Normativa técnica/Código Técnico Edificación/
 Utilidades y aplicaciones de ayuda

NUEVA MODIFICACIÓN DEL CTE Y PUBLICACIÓN DB SUA

Se ha publicado en el BOE nº 61, de 11 de marzo de 2010 (pág. 24510 a 24562), el Real Decreto 173/2010, de 19 de febrero, por el que se modifica el Código Técnico de la Edificación, aprobado por el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, en materia de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad. En el citado Real Decreto se unen los requisitos básicos de Seguridad de Utilización (SU), ya presentes en el CTE, y las exigencias de accesibilidad, constituyendo un único requisito que pasa a denominarse Seguridad de Utilización y Accesibilidad (SUA). Como consecuencia se desarrollan dichas condiciones en un mismo documento básico denominado DB-SUA Seguridad de Utilización y Accesibilidad. Las condiciones de evacuación de las personas con discapacidad en caso de incendio se incorporan al DB-SI, cuya denominación no se ve modificada. El Real Decreto entra en vigor al día siguiente de su publicación en el BOE. Las Disposiciones Transitorias establecen el régimen de aplicación de la disposición:

- No será de aplicación a las obras de nueva construcción, ampliación, modificación, reforma o rehabilitación de edificios existentes que tengan solicitada la licencia a la entrada en vigor del Real Decreto. Dichas obras deberán comenzar dentro del plazo máximo de eficacia de dicha licencia, conforme a su normativa reguladora, y en su defecto, en el plazo de 9 meses contados desde la fecha de otorgamiento de la referida licencia (Disposición Transitoria Primera).
- Será de aplicación potestativa a las obras de nueva construcción, ampliación, modificación, reforma o rehabilitación de edificios existentes para las que se solicite licencia de obras en el plazo de 6 meses desde la entrada en vigor del Real Decreto.
- Dichas obras deberán comenzar dentro del plazo máximo de eficacia de dicha licencia, conforme a su normativa reguladora, y en su defecto, en el plazo de 9 meses contados desde la fecha de otorgamiento de la referida licencia (Disposición Transitoria Segunda).
- Será de aplicación obligatoria a las obras de nueva construcción, ampliación, modificación, reforma o rehabilitación de edificios existentes para las que se solicite licencia de obras una vez transcurrido el plazo de 6 meses desde la entrada en vigor del Real Decreto. (Disposición Transitoria Tercera).

Más información
[www.coam.org/Legislación y normativa/](http://www.coam.org/Legislación_y_normativa/)
 Normativa técnica/Código Técnico de la Edificación/Texto normativo/Texto normativo publicado en el BOE

ITE AYUNTAMIENTO DE MADRID. LISTADO DE EDIFICIOS 2010

El Ayuntamiento de Madrid ha publicado el listado de edificios que deben pasar la ITE durante el año 2010. Además de en la Web del COAM, dicho listado también puede consultarse en el Portal Sectorial de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid en Internet (<http://www.munimadrid.es/urbanismo>), dentro del apartado Urbanismo e Infraestructuras/Inspección Técnica de Edificios), en donde estará permanentemente actualizado durante todo el año. En este ejercicio de 2010 están obligados a presentar acta de inspección técnica dos grupos de edificios: los que la realizan por primera vez y aquellos para los que es su segunda inspección.

1. Conforme a la actual Ordenanza, la primera inspección se realizará dentro del año siguiente a aquél en el que cumplan 30 años desde la fecha de la terminación total de su construcción u obras de reestructuración total. La reestructuración total, según el artículo 1.4.8.-3.d) ii) de las Normas Urbanísticas del vigente Plan General de Ordenación Urbana, supone el vaciado del edificio con mantenimiento de fachada recayente a vía o a espacio libre de uso público. Por tanto serán los edificios construidos en 1979 los que deban cumplir en 2010 con su primera inspección.

2. La Ordenanza sobre Conservación, Rehabilitación y Estado Ruinoso de las Edificaciones de 1999 establecía la obligatoriedad de realizar las subsiguientes inspecciones dentro del año siguiente a aquél en que hayan transcurrido diez años desde la anterior inspección, es decir al undécimo año. En cumplimiento de la Ley del Suelo de la Comunidad de Madrid se aprobó la ordenanza actual de 2003, en la que se establece la obligación cada diez años, entendiéndose desde la fecha en la que se generó la obligación, es decir, los obligados en el año 2000 deberán pasar su siguiente inspección en el año 2010, con independencia de la fecha en que se presentara finalmente el acta. Cualquier otra presentación fuera de dichas fechas, no provocará ni anulación ni cambio en las mismas, pudiendo ocurrir que, por ejemplo, un obligado en el año 2000 y que presentó su inspección en 2003 (fuera de plazo) deba presentar la siguiente en 2010 aún cuando no hayan transcurrido diez años entre la primera y la segunda. La presentación de la segunda ITE debe ser en el plazo previsto para ello. Si se ha presentado el segundo acta antes de plazo, se habrá hecho voluntariamente y deberá presentarse una nueva en el periodo legalmente establecido para ello.

Más información

[www.coam.org/Normativa Técnica/Normativa Estatal y Comunidad de Madrid: Otras Normativas/ITE](http://www.coam.org/Normativa_Técnica/Normativa_Estatal_y_Comunidad_de_Madrid:_Otras_Normativas/ITE)



NUEVO ACADÉMICO DE LA REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE ESPAÑA

El pasado día 16 de diciembre de 2009 tomó posesión como Académico de Número, con la Medalla LXIX en la Sección de "Arquitectura y Bellas Artes" de la Real Academia de Doctores de España, el arquitecto don Emilio García de Castro Márquez. Emilio García de Castro Márquez es sobradamente conocido por todos, tanto por su labor profesional como por su dedicación a la docencia en la ETSAM durante más de 25 años, siempre en la asignatura de Proyectos, en la que obtuvo, por oposición, la Cátedra de Proyectos V en 1979, aunque muchos de nosotros siempre le recordaremos como Adjunto de Proyectos IV en aquella inolvidable Cátedra de D. Ramón, con Carlos Sobrini. D. Ramón no había más que uno: D. Ramón Aníbal-Álvarez García-Baeza. Su discurso de presentación versó sobre El Belén napolitano en el s. XVII, como una altísima manifestación de arte y cultura. Su origen, historia, leyenda y desaparición. No es de extrañar, para los que le conocemos más directamente, la elección de este tema para su presentación porque Emilio García de Castro Márquez es uno de los escasos ejemplos de arquitecto cultivador de varias disciplinas artísticas. Me atrevo a afirmar que es la máxima autoridad en España sobre el Presepe o Belén napolitano, ocupando el suyo, por su calidad y por sus más de seiscientas figuras, el primer lugar de los españoles y seguramente de los europeos, que es tanto como decir del mundo. Fue contestado en la "Laudatio" por el también académico y arquitecto Fernando Aguirre de Yraola que completó la semblanza del ponente con unas acertadas precisiones históricas y personales en relación con el tema del discurso de ingreso del nuevo académico, y glosando su actividad profesional y sus múltiples premios. Nuestra enhorabuena más sincera a Emilio García de Castro Márquez, Maestro de arquitectos, que pasa así a engrosar la lista de los "Inmortales" de la Real Academia de Doctores de España, de la que son también académicos los arquitectos Fernando Aguirre de Yraola, Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña, Luis Fernández Galiano, Manuel del Río y Juan Gómez y González de la Buelga. A todos, y a Emilio en particular, nuestro más fuerte abrazo.

Por la Junta de Gobierno: Miguel Ángel López Miguel

PREMIOS ASPRIMA-SIMA 2009

Los premios anuales convocados por la Asociación de Promotores Inmobiliarios de Madrid (ASPRIMA) y el Salón Inmobiliario de Madrid (SIMA) tienen por objeto el reconocimiento de las actuaciones inmobiliarias de ámbito nacional e internacional, de promotores nacionales, que sobresalgan por su calidad y adecuación e integración en el entorno; así como por la incorporación de elementos técnicos y comerciales innovadores. En esta sexta convocatoria las obras premiadas han sido las siguientes.

En la categoría **Mejor Actuación Inmobiliaria, apartado Vivienda Libre de Nueva Construcción** ha resultado premiado el proyecto *Almanzora* (1), del estudio Abatón, del arquitecto colegiado José Ignacio Lechón Pérez y de Camino Alonso Ramos, con la colaboración del colegiado Rafael Martín del Rincón. El primer accésit fue para el *Residencial Pinar Soto del Henares* (2), del estudio Celis Da Casa Echeverría Arquitectura, formado por los colegiados Flavio Celis D'Amico, Fernando da Casa Martín y Ernesto Echeverría Valiente, con la colaboración de varios colegiados y precolegiados como Jonathan Cañavate Baez, Brianda Campoamor Pinilla, Nieves Plaza Serrano, Cristina Inchausti San José, Ignacio Amador Caballero, Cecilia Calvo Simal y Estefanía Muñoz Sánchez; y el segundo accésit para el proyecto *Fuencarral 140 de Madrid* (3), del estudio Caveda, Granero y Romojaro Arquitectos, formado por Marta N. Caveda Blanco, José Antonio Granero Ramírez y José María González, y del estudio Enrique Barjadí y Asociados, del arquitecto Enrique Bardají Álvarez.

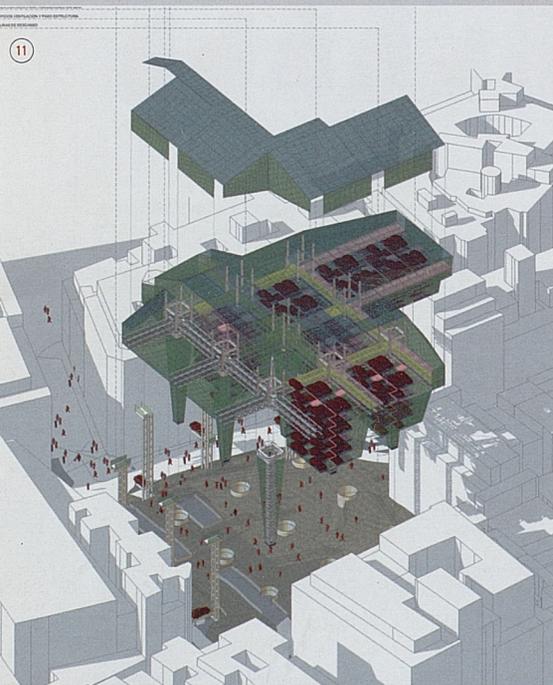
En la misma categoría, pero en el apartado **Vivienda Protegida de Nueva Construcción de Iniciativa Privada**, obtuvo el premio el proyecto de *487 Viviendas en Arrendamiento en la Parcela D1. PAU 4bis de Parla* (4), del estudio Cano y Escario Arquitectura, de Benjamín Cano Domínguez y Diego Escario Travesedo.

Y en el apartado de **Vivienda Protegida de Nueva Construcción de Iniciativa Pública** fue premiado el proyecto de *62 viviendas VPP, en Vallecas, Madrid* (5), de cmA ARQUITECTOS, estudio formado por los arquitectos Javier Camacho Díez y M^a Eugenia Maciá Torregrosa, en el que ha trabajado como colaboradora, entre otros, la arquitecta del COAM María Navascues. El accésit recayó en el proyecto de *166 Viviendas VPP en Alquiler en Honrubia 9, Madrid*, de Haiku Arquitectura.

En la categoría **Mejor Actuación de Rehabilitación o Remodelación** resultó premiado el edificio en *Serrano 84, Madrid* (6), también de Caveda, Granero y Romojaro Arquitectos y Enrique Barjadí y Asociados. El accésit lo obtuvo la *Rehabilitación de Edificio en el Paseo de Recoletos, Madrid* (7), de Gabriel Allende Gil de Biedma, que obtuvo el primer premio en la categoría **Mejor Actuación Inmobiliaria no Residencial** por el *Edificio Losa en el Parque Empresarial Crystalia, Madrid* (8).

Por último, en el **Premio Especial Fundación ASPRIMA**, dirigido a estudiantes de último curso, PFC o arquitectos noveles, se entregaron tres galardones: Primer premio para *Península* (9), de los arquitectos del COAM Carlos Collado Alonso y Jorge Cortés de Castro; segundo premio para *Plaza urbana- Jardín vertical* (10), de Javier Muñoz Galán; y tercer premio para *Bosq-King* (11), de Jorge Romera Herrero.





X PREMIO DE ARQUITECTURA CON LADRILLO 2007/2009

El Premio de Arquitectura con Ladrillo alcanzó en 2009 su décima convocatoria. Es este un certamen bienal, promovido por la Sección de Ladrillo Cara vista de Hispalyt, con el objetivo de reconocer las mejores obras arquitectónicas españolas que utilizan este material de construcción. Debido al alto nivel de las obras presentadas, aunque el premio otorgado es único en esta ocasión se han entregado tres accésits. El X Premio de Arquitectura con Ladrillo 2007/2009 ha sido para el proyecto *Veintisiete Viviendas de Protección Pública en Mocejón, Toledo* (1), del arquitecto colegiado Luis Martínez Santa-María y los colaboradores Rafael Prieto Arévalo, María Paz Bartolomé Guijarro, Pedro Magro de la Plaza, Alfredo Baladrón Carrizo y Virginia Navarro de la Flor. El 1^{er} accésit fue también para la obra de dos arquitectos del COAM, José María de Lapuerta Montoya, Carlos Asensio Galván y Paloma Campo Ruano (colaboradora) con el *Centro Ocupacional El Cueto para Personas con Discapacidad Intelectual en Santa María de Tormes, Salamanca*.

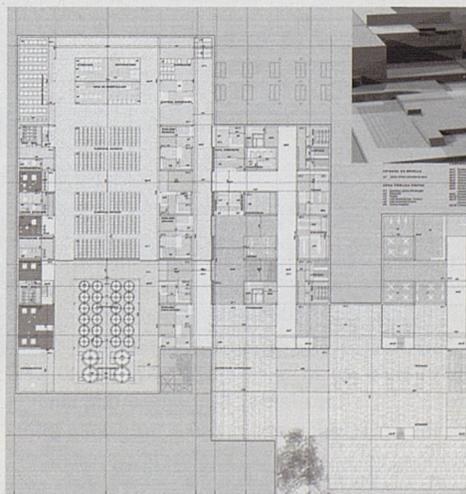
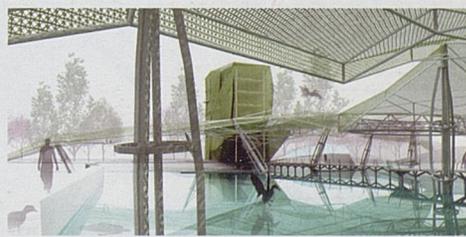
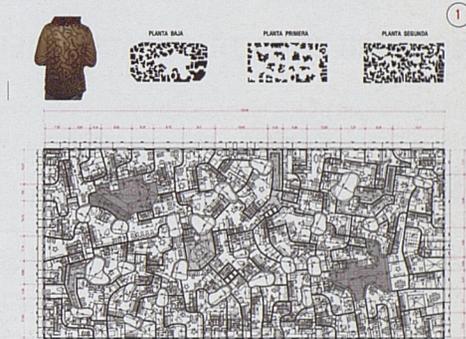
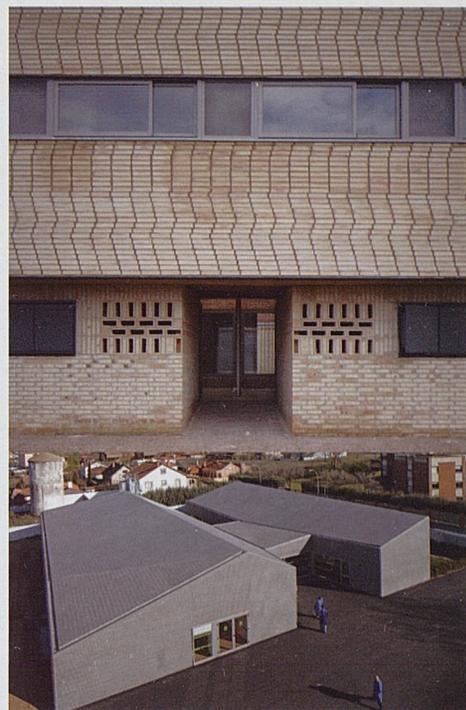
II PREMIO INTERNACIONAL ACXT IDOM

ACXT Arquitectos e IDOM Ingeniería convocan anualmente un premio internacional para fomentar entre los estudiantes de arquitectura la investigación y la reflexión sobre nuevos esquemas y planteamientos en el marco cultural presente. En esta convocatoria se recibieron cuatrocientos sesenta y dos proyectos de treinta y tres países diferentes y tres de los premios corresponden a colegiados en el COAM: *Alojamientos temporales y Centro de estudios ornitológicos* de Daniel Fernández Flórez (1); y *Reutilización de molinos de mar* de José Gad Peralta Iglesias.

VIII PREMIOS CERÁMICA ASCER

Estos premios cuentan con una categoría destinada a distinguir el mejor Proyecto Fin de Carrera en el que el uso de la cerámica juegue un papel importante. En esta convocatoria ha sido seleccionado el proyecto *Gran Reserva. Bodega enterrada en la Rioja*, del arquitecto colegiado Mauro González Tercero, por "la lectura sutil de los contextos urbanos y del paisaje a distintas escalas; el rigor del proyecto en responder al programa; la claridad y el nivel de definición de la presentación; la integración de la cerámica como parte integral de la arquitectura y como manifestación de una idea; y la investigación de la cerámica como parte de una herencia arquitectónica, con referencias geológicas, históricas y otras".

1 Fotografía © Roland Halbe



ESTADÍSTICAS DE VISADO

Datos de entrada de expedientes e ingresos mensuales actualizados a 26 de febrero de 2010.

EXPEDIENTES MECANIZADOS					
	2006	2007	2008	2009	2010
ENERO	6.075	6.209	6.387	4.190	3.024
FEBRERO	6.527	6.541	6.648	5.025	4.355
MARZO	7.497	8.111	5.542	5.448	
ABRIL	6.053	5.635	7.169	5.232	
MAYO	7.193	6.932	6.156	5.108	
JUNIO	8.178	7.182	6.950	5.641	
JULIO	8.097	7.956	7.174	6.166	
AGOSTO	2.960	3.226	2.310	1.877	
SEPTIEMBRE	7.447	5.645	5.007	4.438	
OCTUBRE	6.461	7.171	6.613	4.864	
NOVIEMBRE	6.261	6.455	5.668	5.031	
DICIEMBRE	5.981	5.965	6.066	4.860	
TOTAL	78.730	77.028	71.690	57.650	7.379



INGRESOS VISADO SIN IVA					
	2006 (1)	2007 (1)	2008 (2)	2009 (2)	2010 (2)
ENERO	842.540	792.146	834.835	559.074	334.248
FEBRERO	800.607	807.076	879.775	504.997	411.629
MARZO	1.005.691	1.561.818	883.918	656.853	
ABRIL	889.664	760.917	945.319	708.320	
MAYO	1.187.025	830.378	760.009	494.548	
JUNIO	1.182.916	940.883	913.617	561.645	
JULIO	1.510.179	1.176.990	1.062.097	669.939	
AGOSTO	649.681	505.071	416.506	307.712	
SEPTIEMBRE	1.985.473	863.156	612.004	447.485	
OCTUBRE	760.853	954.883	743.626	453.573	
NOVIEMBRE	780.019	757.083	462.246	463.060	
DICIEMBRE	722.350	723.110	623.845	427.394	
TOTAL	12.316.997	10.673.511	9.137.797	6.254.600	745.877



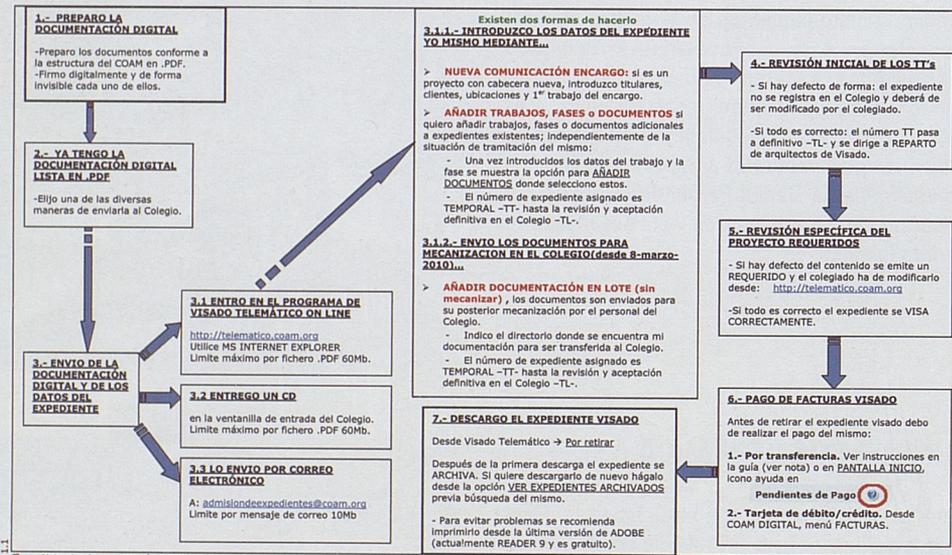
(1) Facturas emitidas y cobradas (criterio de caja)
 (2) Facturas emitidas (criterio de devengo)

NOVEDAD EN LA TRAMITACIÓN DEL VISADO TELEMÁTICO

Mediante este nuevo mecanismo podrá enviar documentación en lote al Colegio para su visado. Siga el procedimiento mediante el esquema gráfico que aparece en www.coam.org/Visado/Procedimiento



ESQUEMA VISADO TELEMÁTICO - ON LINE



VERSION 1.1
20100308

Nota: La documentación detallada de cada paso del proceso puede encontrarla en www.coam.org → VISADO → PROCEDIMIENTO → GUÍA DE PRESENTACIÓN DE EXPEDIENTES

APROBADA LA LEY ÓMNIBUS

Ha sido publicada en el Boletín Oficial del Estado del día 23.12.2009, la Ley 25/2009 de 22 de Diciembre, de Modificación de diversas leyes para su adaptación a la Ley sobre el libre acceso a las actividades de servicios y su ejercicio (Ley Ómnibus). El referido texto legislativo, consta de 48 artículos agrupados en seis títulos, siete disposiciones adicionales, seis disposiciones transitorias, una disposición derogatoria y cinco disposiciones finales. La información completa sobre este tema esta disponible en la Web colegial en el apartado EL FUTURO DE LA PROFESIÓN.

PLAZAS DE ARQUITECTOS

El COAM, a través del enlace Bolsa de empleo y trabajo de su Web, pone a disposición de sus colegiados el servicio de consultas sobre plazas de arquitecto, con información seleccionada y clasificada de las convocatorias de concursos públicos a nivel nacional e internacional publicadas en Boletines Oficiales.

Más información www.coam.org/Bolsa de empleo y trabajo/Plazas de arquitecto

NUEVO SERVICIO DE AUTOCONSULTA EN EL CAT

En la segunda quincena del mes de marzo se pone en marcha un nuevo servicio de autoconsulta en la Sala del departamento CAT destinada a tal efecto. Se pone a disposición de los colegiados el acceso a programa informáticos de interés para el ejercicio profesional para comprobar su funcionamiento antes de

decidir su compra. En una primera fase se podrá acceder a los programas de redacción de memorias según el CTE elaborados por el COAG, Memorias 2, y por el COAMU, CTE M; así como la aplicación del ICCL para la realización de inspecciones técnicas de edificios, denominada Informe ITE.

Obituario

D. Ángel Hernández Rodríguez, colegiado 1.332
 D. José María Huerta Jiménez, colegiado 5.781
 D. José Carlos Remón Pérez, colegiado 10.791
 D. Alberto Pérez Aguado, colegiado 12.410
 D. Ricardo Prieto Sánchez, colegiado 13.540

Descárguese ya el software de asistencia al proyectista de KÖMMERLING en

www.kommerling.es

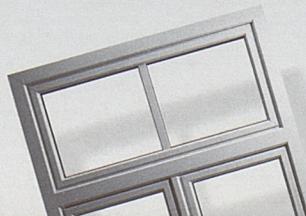
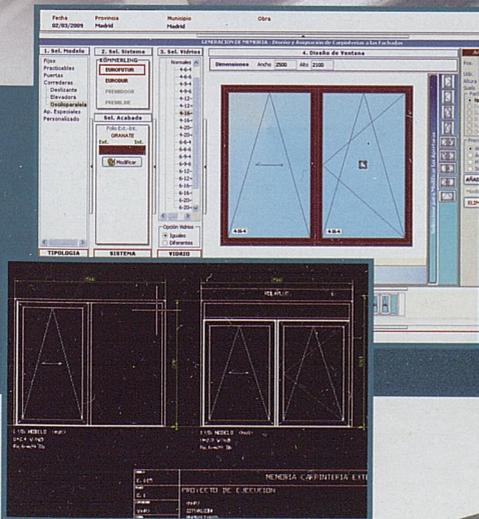
VISÍTENOS EN
VETECO
Pabellón 4,
Stand 4B02

Trabajamos para su proyecto

En KÖMMERLING ponemos a su disposición el nuevo software de asistencia al proyectista. Además, en nuestro Dpto. de Promoción le asesoramos sobre su proyecto sin ningún compromiso.

¿Qué ventajas le ofrece el software de KÖMMERLING?

- Generación de planos de carpintería en Autocad
- Generación de memorias en pdf, word y excel
- Cálculo de transmitancia térmica y atenuación acústica
- Comprobación del cumplimiento del CTE
- Potente interfaz de aplicación rápida e intuitiva



KÖMMERLING®

Sistemas de ventanas

CTE
CÓDIGO TÉCNICO
DE LA EDIFICACIÓN

Cumpliendo las
exigencias del CTE

104 UNIDADES HABITACIONALES LUIS PANCORBO, INÉS MARTÍN Y JOSÉ DE VILLAR MARTÍNEZ

obra+arquitecto

MÁQUINAS DE HABITAR

Premiadas con una de las distinciones otorgadas por el COAM en la categoría de obra de nueva planta, este conjunto de 104 unidades habitacionales en Parla, proyectado por Luis Pancorbo, Inés Martín y José de Villar Martínez, destaca entre las numerosas propuestas construidas de vivienda colectiva actual, al tratarse de un interesante ejercicio tipológico; alejado de los estándares residenciales más comunes y con una clara vocación experimental.

Por Borja Dorado García. Fotografías de Ignacio Bisbal y Celia Zorzo.



O3

O4



La dotación de viviendas se ordena en cinco bloques lineales paralelos entre sí, apoyados sobre el basamento y dispuestos perpendiculares respecto a su lado más largo, con una clara orientación Norte-Sur.

ANTECEDENTES

“Hasta ahora no hemos conseguido que nadie nos encargue un proyecto. Todos los trabajos que hemos tenido han sido fruto de concursos abiertos en los que hemos tenido la suerte de ganar. Este mismo edificio es resultado de un concurso promovido por el ayuntamiento de Parla y organizado en el año 2005 a través de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid (OCAM)”.

Así comenzaba la charla que mantuvimos con los tres autores del proyecto en su estudio, ubicado en la madrileña plaza del Dos de Mayo. Pertenecen a la generación de jóvenes arquitectos que está empezando a ver construidos alguno de los proyectos que han resultado vencedores en competiciones y saben bien que sólo haciendo muchos concursos se puede llegar a ver uno materializado. Consideramos que el proyecto en el que vamos a centrarnos a continuación representa una declaración de intenciones; al tratarse de una edificación destinada a contener pequeños alojamientos de alquiler en una parcela que sólo permite el uso dotacional y no el residencial.

Durante el concurso, los arquitectos escogieron como estrategia el enfatizar este

“LA PRIMERA IDEA QUE PERSEGUIMOS FUE LA DE CARACTERIZAR LA PROPUESTA DE MANERA QUE SE TRATARÁ REALMENTE DE UNA DOTACIÓN O UN EQUIPAMIENTO”

carácter de equipamiento como idea fundamental de su propuesta, y una vez ganaron, mantenerlo y llevarlo hasta sus últimas consecuencias en la obra.

“Nos llamó mucho la atención que el solar estuviera tipificado en el plan general como parcela dotacional, y por eso la primera idea que perseguimos fue la de caracterizar la propuesta de manera que se tratara realmente de una dotación o un equipamiento. Es por eso que el edificio no tiene viviendas al uso, sino alojamientos temporales o transitorios. Cuando hicimos el proyecto, entorno al año 2005, se

hablaba mucho de los polémicos minipisos, un concepto residencial propuesto por el Ministerio de Vivienda dentro de una serie de medidas orientadas a dar solución a la todavía hoy acuciante necesidad de acceso a la vivienda, sobre todo por parte de los más jóvenes”.

El esquema que propuso la administración para llevar a cabo este novedoso modelo residencial fue el de ceder el suelo (propiedad del Ayuntamiento de Parla) a una promotora local que pagaría los costes relativos a la construcción del proyecto ganador del concurso. A cambio, esta promotora tendría derecho a la explotación de los pisos durante un período de diez años, aunque tanto el precio del alquiler de menos de 300 euros al mes, como la lista de inquilinos adjudicatarios (que debían cumplir una serie de requisitos de carácter social) estarían acotados por el Ayuntamiento. También se cederían para su explotación la mitad de los locales comerciales ubicados en planta baja.

ORDENACIÓN GENERAL

La estrategia que plantearon los autores a la hora de colonizar el solar fue la de ocuparlo en su totalidad con un basamento de hormigón y >





Los bloques contienen 104 unidades habitacionales a las que se accede desde galerías que vuelcan sobre los patios ubicados entre bloque y bloque y las cubiertas ajardinadas de los locales comerciales.

una sola planta, que contendría los accesos peatonales y los rodados, así como las dotaciones comunes y los locales comerciales. Este basamento, que tendría originalmente una superficie mayor que la de el área de ocupación permitida, se adaptaría a la normativa reduciendo su superficie ocupada mediante una serie de perforaciones o patios que, ordenados en sentido transversal a los dos accesos peatonales propuestos y articulados entre sí mediante una calle interior, conseguirían lograr un proceso gradual de transición entre el espacio público, el espacio privado de uso común y los distintos alojamientos.

Mediante este recurso, se enriquece la experiencia de entrar en el edificio, pasear por los espacios comunes y recorrer las galerías de los bloques que dan acceso a las unidades habitacionales.

LOS ALOJAMIENTOS

La dotación de viviendas exigida en el programa se ordena en cinco bloques lineales paralelos entre sí, apoyados sobre el basamento y dispuestos perpendiculares respecto a su lado más largo, con una clara orientación Norte-Sur; la contraria de la de prácticamente todos los ejemplos construidos del PAU de Parla. Estos

últimos, se disponen mayoritariamente con una orientación Este-Oeste; y si tenemos en cuenta que se trata de Madrid, estamos seguros que no funcionarán eficazmente desde el punto de vista térmico.

Los bloques contienen en total 104 unidades habitacionales prácticamente idénticas a las que se accede desde galerías que vuelcan sobre los patios ubicados entre bloque y bloque y las cubiertas ajardinadas de los locales comerciales. El núcleo de comunicación vertical, ligeramente desplazado de posición en cada bloque, abre a este espacio y está constituido por una escalera y un único ascensor por edificio.

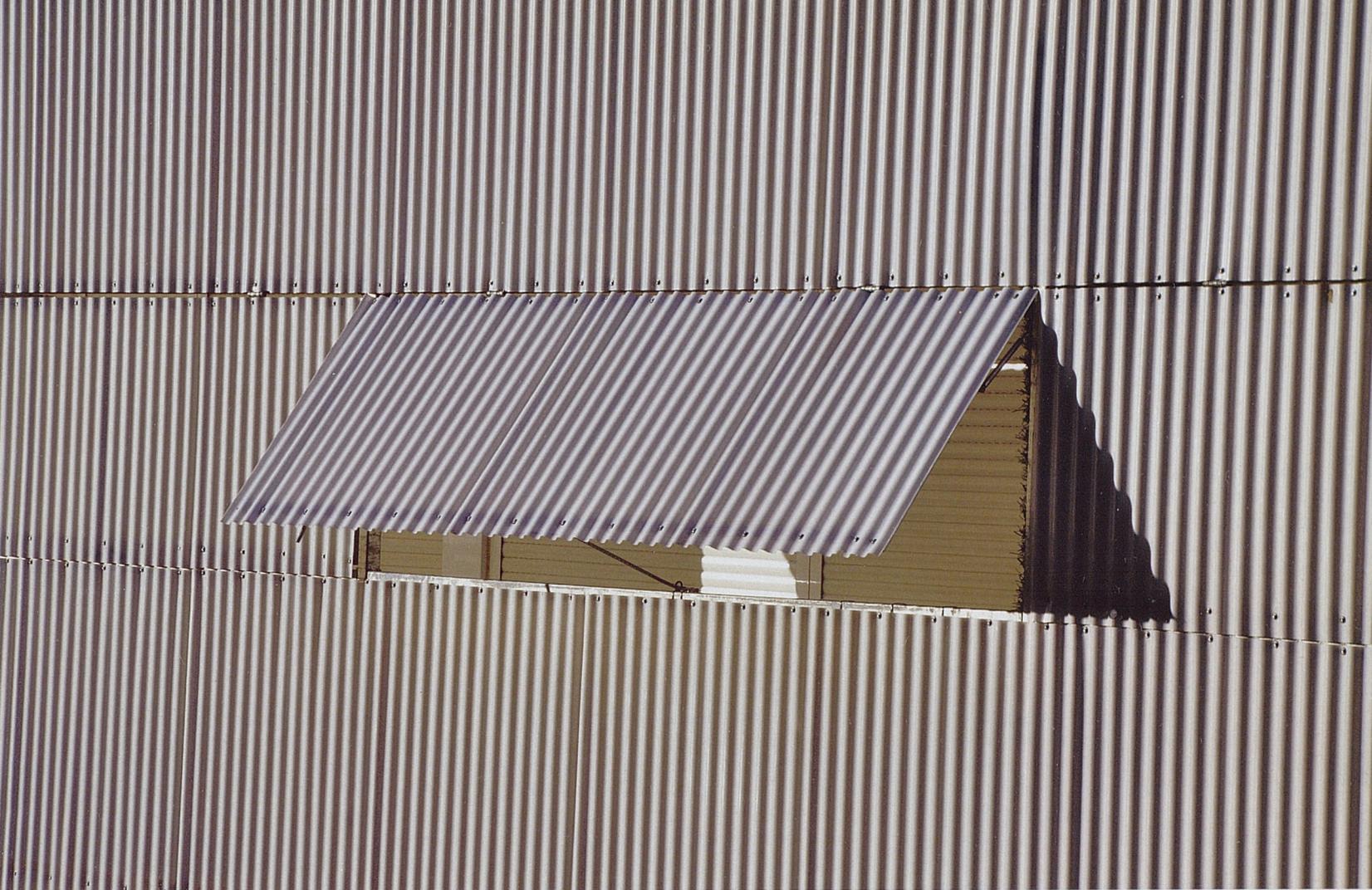
Lo más destacable de estas galerías es tanto el acabado de su cerramiento exterior, del que hablaremos más adelante, como las llamativas cajas de color naranja que recorren verticalmente toda la altura del edificio conteniendo las instalaciones de cada uno de los bloques. Estas instalaciones se distribuyen por el falso techo de cada galería y acometen directamente en las viviendas, que al poseer sus cuartos húmedos pegados a la fachada de la galería, no requieren de la presencia de conductos en el interior de los pisos.

“Este edificio fue uno de los controvertidos proyectos de *minipisos* que generaron cierta

polémica por el tamaño de sus unidades habitacionales. Realmente no entendemos el por qué; nosotros estamos convencidos de que en 35 metros se puede vivir resueltamente, siempre y cuando esta superficie esté eficazmente distribuida y el modelo familiar sea el de una pareja o una sola persona, ya que según el periodo vital en que se encuentre el inquilino puede suponer una solución muy buena”.

Las unidades habitacionales presentan unas proporciones casi cuadradas, de seis por seis metros aproximadamente, y su distribución es muy clara e idéntica en todos los pisos, salvo en los que están pegados al ascensor de cada bloque, que son ligeramente mayores al tener un dormitorio más.

El programa solicitado para cada módulo era de tan sólo un dormitorio, un baño y un salón comedor con cocina. Los autores se enfrentaron a dicho programa con una propuesta de distribución muy compacta, y que resulta tremendamente eficaz al no requerir de distribuidor ni de pasillo. Cada piso se ordena en dos mitades separadas que se pueden hacer una: en la primera se encuentra la cocina, que está abierta al salón comedor; y en la segunda el baño-vestidor y el único dormitorio.



El alzado Sur, presenta una solución de fachada compleja, acabada exteriormente en paneles de policarbonato ondulados con un despiece de los módulos abatible a la altura de la vista.

El salón y el dormitorio están comunicados entre sí con una gran puerta corredera, lo que permite convertir estas dos estancias en un único espacio más amplio. La cocina y el baño, orientados a norte, vuelcan a la galería a través de pequeñas ventanas para permitir así su iluminación y ventilación. Por el contrario, el dormitorio y el salón están orientados a sur y presentan su fachada interior íntegramente acabada en vidrio.

Esta fachada de vidrio corredero da acceso a un espacio intermedio entre cada unidad habitacional y la calle; una especie de terraza que actúa a modo de colchón térmico y caracteriza la imagen del edificio en su alzado Sur, al estar acabada exteriormente en paneles ondulados de policarbonato.

El esquema de galerías propuesto permite por un lado obtener una mayor cantidad de pisos en relación al número de núcleos de comunicación vertical requeridos (sólo uno por bloque), y un mejor comportamiento térmico de las viviendas, al disponer de ventilación cruzada y dobles orientaciones.

Tal y como nos contaron los arquitectos, durante la obra trataron de convencer a la propiedad de hacer uso de aseos prefabricados en

taller, para así abaratar su montaje gracias a la rapidez de su puesta en obra, a la vez que se garantizaban unos acabados de mejor calidad con el escueto presupuesto del que se disponía. Se pusieron en contacto con numerosas casas fabricantes de aseos para barcos pero finalmente la propiedad rechazó la propuesta.

A pesar de que los aseos tienen un tamaño muy pequeño, una solución ingeniosa ideada por los autores (que consiste en proponer un pequeño espacio que facilita tanto la accesibilidad al armario de la habitación como a la entrada al baño) logra conseguir que estos aseos resulten más amplios y que el armario de la habitación adquiera la condición de vestidor.

Otra curiosa propuesta de los arquitectos orientada a fomentar la convivencia entre los inquilinos, fue la de proponer una lavandería común ubicada en planta baja dentro de uno de los espacios destinados a uso comunitario. De esta manera existe la posibilidad de tener más espacio en la cocina, al poder escoger entre tener lavadora o hacer uso de la lavandería común.

“La superficie de estos pisos está tan acotada que colocar mal un radiador suponía no poder amueblar bien el piso. Optar por la distri-

“EL EDIFICIO NO TIENE VIVIENDAS AL USO, SINO ALOJAMIENTOS TEMPORALES O TRANSITORIOS ORIENTADOS PRINCIPALMENTE A LOS JÓVENES”

bución adecuada, fue una tarea muy delicada. Además la estructura planteada exigía de una planificación muy precisa, ya que los muros que separan entre sí cada alojamiento estaban constituidos por prefabricados de hormigón, lo que obligaba a que todos los orificios de instalaciones eléctricas estuvieran previstos antes de la obra”.

LA OBRA

“La ejecución del proyecto se llevó a cabo en tan sólo catorce meses gracias al uso de sistemas prefabricados. De hecho, al inicio de la obra, prácticamente se podía ver crecer una planta completa cada semana. Tuvimos mucha

“LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO SE LLEVÓ A CABO ENTAN SÓLO CATORCE MESES GRACIAS AL USO DE SISTEMAS PREFABRICADOS Y AL INICIO DE LA OBRA SE PODÍA VER CRECER UNA PLANTA COMPLETA CADA SEMANA”

suerte, ya que la promotora tenía en propiedad una empresa encargada de la fabricación de prefabricados de hormigón, lo que facilitó el disponer de dicho material, que a menudo genera retenciones por su coste”.

El esquema estructural planteado por los arquitectos consiste en una serie de muros de hormigón prefabricado de carácter estructural, dispuestos entre cada módulo de alojamiento (cada seis metros), y organizados perpendicularmente al lado más largo de cada bloque. Los forjados se ejecutaron también en losa de hormigón. Originalmente tanto los techos como las paredes de los alojamientos iban a estar terminadas con el hormigón visto, pero finalmente la propiedad insistió en superponer un acabado de cartón yeso.

El edificio no posee ningún pilar hasta llegar a los sótanos, donde la estructura cambia su sistema, para facilitar la distribución de las plazas de aparcamiento. Plantear la estructura prefabricada exigió de un esfuerzo de planificación de las instalaciones por parte de los autores.

“No hay ninguna instalación que suba por dentro de las viviendas. Se pueden tirar todos los tabiques de la vivienda sin preocupación por la instalación, ya que todos los conductos ascienden por un único patinillo de gran tamaño materializado en una caja exterior a la galería decorada en un llamativo color naranja”.

FACHADAS

La imagen del edificio se caracteriza exteriormente por tener una apariencia industrial, resultado de los materiales escogidos como acabados: adoquines de hormigón en el suelo de los espacios comunes, fachadas terminadas en materiales metálicos, plásticos o prefabricados, una cartelería pintada en llamativos colores que indica el número de cada bloque.

Destaca que se planteen dos soluciones de fachada muy diferentes entre sí en los alzados Norte y Sur. El alzado Norte, donde se encuentran las galerías de acceso a las viviendas, está acabado con un cerramiento de módulos de chapa galvanizada deployé. Todas las piezas que lo conforman provienen del mismo tipo de chapa, pero al haber sido cortadas y montadas con diferentes orientaciones, se consigue un curioso efecto de variedad de gramajes.

El alzado Sur, presenta una solución más compleja, con una doble fachada compuesta por dos tipos de materiales diferentes separados entre sí setenta centímetros, configurando un espacio intermedio a modo de terraza.

La cara exterior está acabada íntegramente en paneles de policarbonato ondulados, con un despiece que facilita la apertura abatible de los módulos que se encuentran a la altura de la vista; mientras que la cara interior presenta una fachada de vidrios correderos.

Este espacio intermedio, accesible desde dentro de los alojamientos, actúa como un colchón térmico o un regulador climático del edificio.

“Esta fachada se ha concebido como un sistema climático de muro trombe. Cuando el sol incide sobre la fachada sur, el espacio intermedio que queda entre la cara exterior de policarbonato y la cara interior de vidrio se calienta. Sin embargo este calor se disipa gracias a que las terrazas están ejecutadas en tramex, a modo de bandejas abiertas, por lo que se produce un fenómeno de ventilación natural: el aire caliente asciende verticalmente a través de los diferentes niveles para acabar saliendo por la cubierta de forma que en verano el edificio se climatiza naturalmente de forma pasiva”.

Los testeros se han ejecutado en paneles de hormigón prefabricado, con la peculiaridad de presentar un relieve que tiene la misma proporción que la ondulación del policarbonato de la fachada sur, logrando el efecto de que éste da la vuelta en la esquina y cambia de textura. El sistema de extracción de aire de los garajes se refleja en unos llamativos conductos de gran tamaño que emergen en la cubierta y caracterizan figurativamente la propuesta expresando su vocación maquinista.

CONCLUSIÓN

Haciendo uso del viejo concepto que enunció Le Corbusier en *Vers une architecture*, allá por el año 1923, los arquitectos han proyectado estas viviendas como si se tratasen de máquinas de habitar, despojándolas de todo lo que resultase accesorio a su verdadera razón de ser: responder *mecánicamente* a las necesidades de alojamiento de sus inquilinos.

Esto se traduce en una vocación por producir en serie, abaratar costes, prefabricar elementos y dotar a los alojamientos de sistemas pasivos de eficiencia energética.

“Si eliminamos de nuestros corazones y mentes todo concepto muerto con respecto a las casas y examinamos la cuestión desde un punto de vista crítico y objetivo, llegaremos a la casa máquina, la casa producida en serie, saludables incluso desde el punto de vista moral y hermosas tal y como lo son los instrumentos y herramientas de trabajo que acompañan nuestra existencia”.

Le Corbusier. Vers une architecture. 1923.

En este proyecto se ha buscado deliberadamente producir una imagen de carácter

Todas las piezas que conforman el alzado Norte provienen del mismo tipo de chapa deployé, pero al haber sido cortadas y montadas con diferentes orientaciones, se consigue un curioso efecto de variedad.

industrial que sintonizase con la calificación de equipamiento propuesta por la administración para este solar. Para conseguirlo, se ha ordenado la dotación de viviendas exigida como si de una batería de alojamientos se tratase, potenciando su identificación como instalación urbana. Aparte del modelo tipológico propuesto, el sistema constructivo escogido se caracteriza por el uso del mayor número de elementos estandarizados posibles, obteniendo un notable acortamiento en los plazos de ejecución y una reducción de la mano de obra in situ, con el consecuente ahorro de costes finales. Todos los materiales que se han utilizado en el proceso constructivo denotan una clara tendencia hacia lo industrial y lo fabricado en taller. También es importante destacar cómo sin alardes tecnológicos ni soluciones complejas, se ha logrado que las viviendas funcionen óptimamente desde un punto de vista energético. Sólo ha hecho falta hacer uso de medios pasivos de acondicionamiento térmico tales como la ventilación cruzada, una óptima orientación de los espacios vivideros a Sur, o una protección del exceso de radiación solar mediante el uso de una fachada filtro que permite que los usuarios controlen fácilmente la cantidad de energía que desean captar o disipar en cada momento del día, reduciendo el consumo de calefacción en invierno y de electricidad en Verano. Estamos ante un excelente ejemplo de cómo se puede dar respuesta eficaz en una propuesta construida a un problema social acuciante como es el de satisfacer la necesidad de acceso a la vivienda al colectivo de los jóvenes. En este caso se ha logrado con éxito gracias al correcto uso de una serie de recursos arquitectónicos, como son el dominio de la tipología residencial, la construcción prefabricada y los sistemas de climatización pasivos. •





FICHA TÉCNICA

Proyecto

104 Alojamientos Transitorios, Locales y
Garajes en Parcela Dotacional
Avenida de la Republica Dominicana 9, Parla, Madrid

Superficie construida

13.088,16 m²

Presupuesto total

3.033.395,28 €

Arquitectos

Luis Guillermo Pancorbo Crespo
Inés María Martín Robles
José de Villar Martínez

Jefe de Obra

José Manuel Marín

Fotografías

Ignacio Bisbal

Estructuras

Acha y Blanco Ingenieros. PREINCO

Telecomunicaciones

AC TELECOM

Promotora

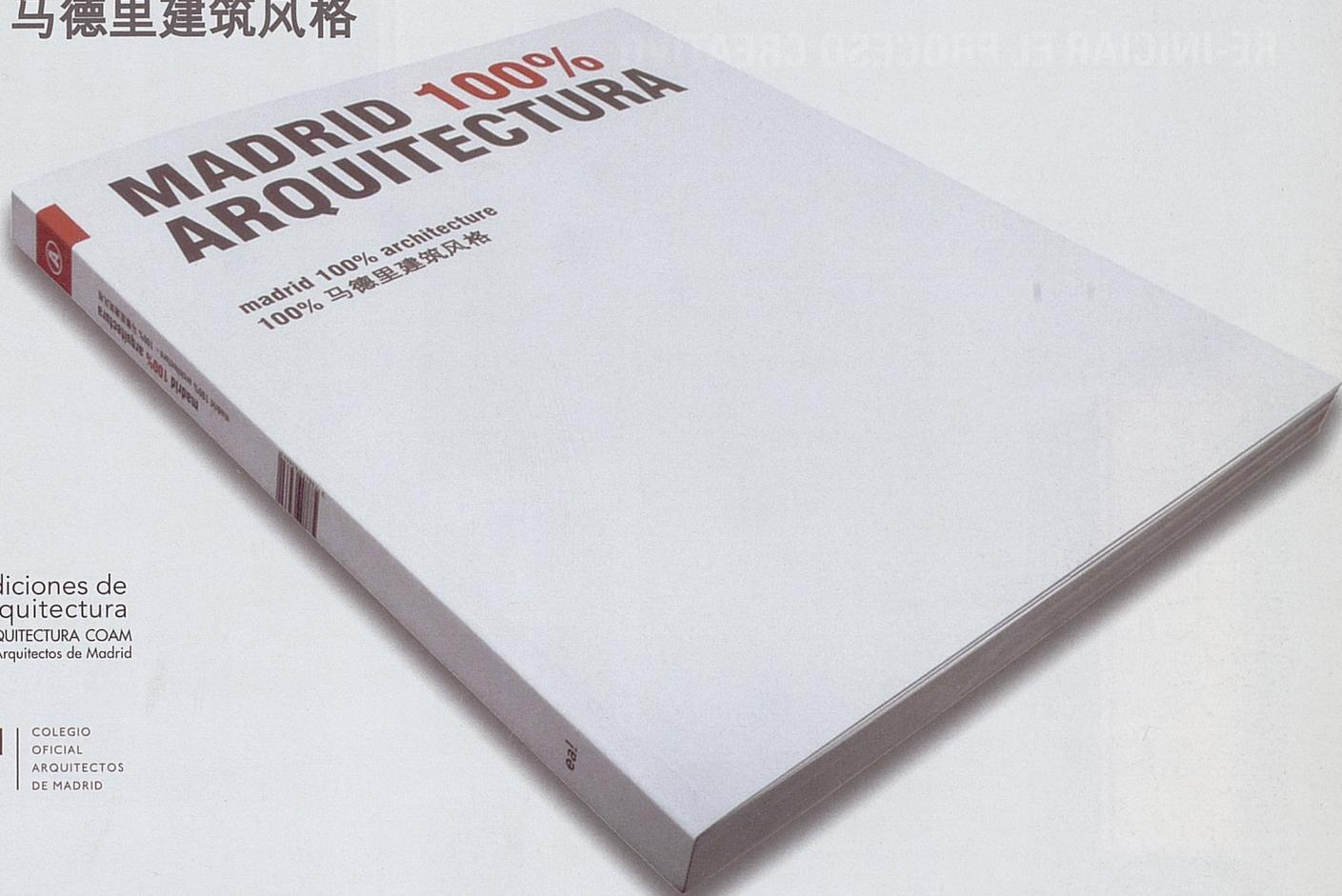
Ayuntamiento de Parla e Inmuebles de Pinto S.A.

Empresa Constructora

Constructora de Pinto S.A.

MADRID 100% ARQUITECTURA

madrid 100% architecture
100% 马德里建筑风格



ea! ediciones de
arquitectura
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

El COAM presenta en este libro 100 obras de 100 equipos de Arquitectos de Madrid. Las obras seleccionadas muestran un completo repertorio de calidades. Son obras que no se limitan al ámbito creativo o de experimentación arquitectónica, ni circunscritas en exclusiva a los circuitos de debate intelectual. Tampoco son obras que se ciñan únicamente a la resolución presupuestaria de la necesidad constructiva, ni a ajustar la respuesta empírica al programa. Son obras construidas por todo el mundo, que confirman la capacidad de los arquitectos madrileños para adaptarse a condiciones culturales y productivas de los diversos entornos internacionales, tanto de carácter homogéneo como de carácter específico en mercados muy locales.

En definitiva, se trata de un elenco de obras que resuelven y demuestran la capacidad de los Arquitectos de Madrid para dar respuesta a las necesidades de nuestra sociedad, aportando calidad y eficacia, en un ámbito internacional y globalizado.

SOMOS ARQUITECTOS

RE-INICIAR EL PROCESO CREATIVO

antes de los 30

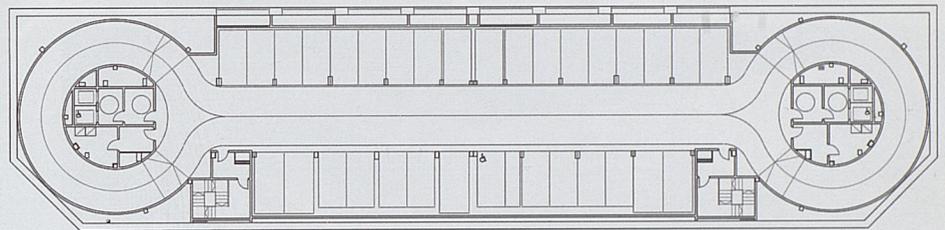
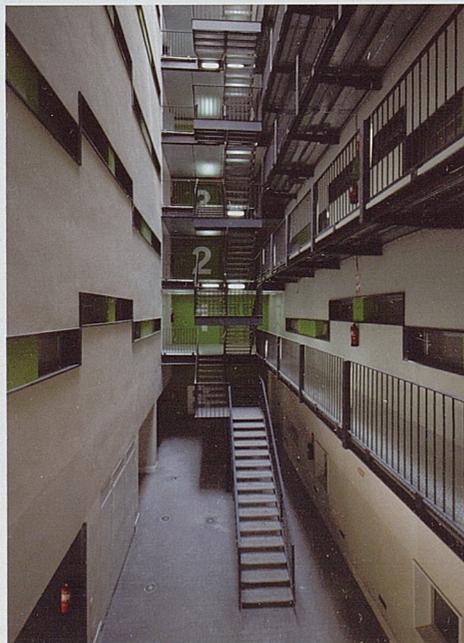




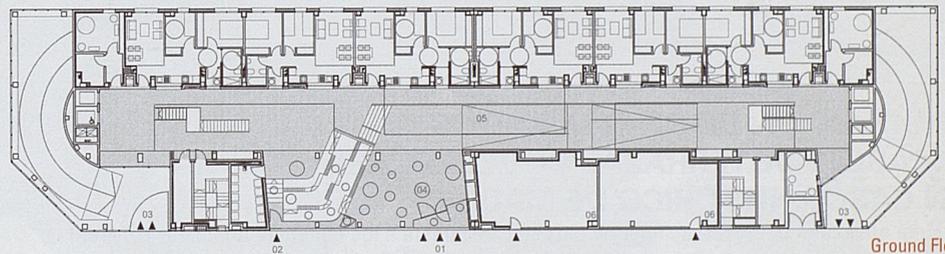
123 VIVIENDAS CON PROTECCIÓN PÚBLICA, GARAJES Y LOCALES

Avenida del Ensanche de Vallecas 51, Madrid.

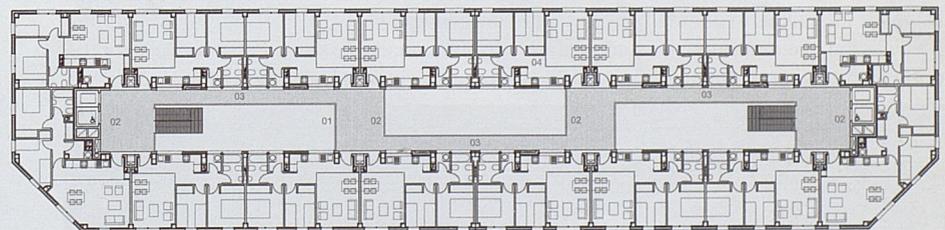
El edificio propuesto se levanta ocho plantas sobre rasante a lo largo de uno de los límites de la manzana propuesta. La considerable escala del edificio actúa como pantalla visual de la zona verde que flanquea, protegiendo físicamente este área verde. La volumetría fijada expresamente según la rígida normativa urbanística que impera en el ámbito del PAU de Vallecas, así como la optimización del espacio para obtener el número de viviendas propuesto, nos lleva a respetar la envolvente fijada en el planeamiento, utilizando otra serie de herramientas para dar un nuevo enfoque urbano a la intervención. En planta baja la vivienda se organiza orientada hacia la zona verde posterior, mientras que hacia la alineación oficial y el bullicio propio de una calle comercial, se sitúan los locales comerciales y el portal de acceso, así como la entrada y salida del parking. En el interior, un patio flanqueado con galerías de acceso aporta luz y ventilación cruzada a las viviendas, que de este modo resultan pasantes. Las ligeras galerías de estructura metálica serpentean por el vacío interior y optimizan el número de núcleos por vivienda, al mismo tiempo otorga renovadas cualidades estéticas, de higiene y salubridad al espacio común de relación. Se instala un falso techo en policarbonato translucido como lienzos que iluminan los accesos a las viviendas. Las esbeltas escaleras de acceso se solucionan en voladizo de planta a planta.



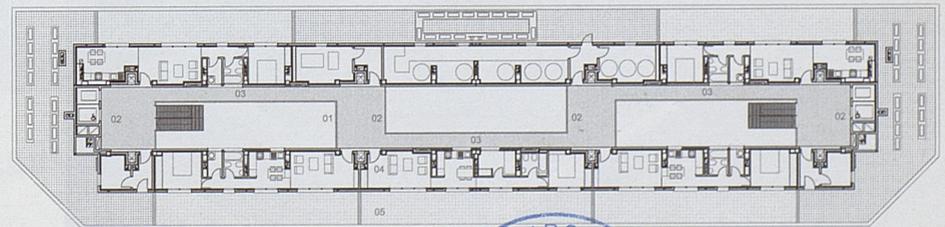
Basement Plan



Ground Floor



Plan



Plan Penthouses

nombre del proyecto

123 viviendas con protección pública, garajes, y locales en la Avenida del Ensanche de Vallecas en Madrid

promotor

EMVS



BIBLIOTECA

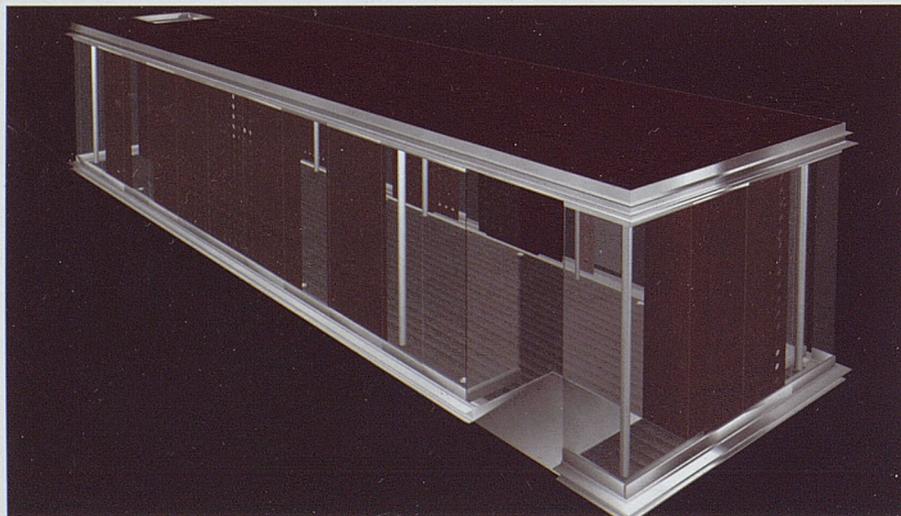
NUEVA SEDE COLEGIAL DEL ICACR. ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE CIUDAD REAL

Propiciar una relación mucho más abierta y cordial, dotar a la ciudad de un verdadero servicio, presentar una imagen de transparencia y cercanía. La heterogeneidad del programa se eleva tras un complejo homogéneo y potente, propio del la representatividad del uso propuesto. Un edificio que hace ciudad, sensible. ¿Cómo? Un vestíbulo entre dos patios, abrazados por una cinta de usos abiertos al público generan un espacio para compartir, para acercarse al ciudadano, o simplemente para encontrarse. El bloque de usos privados se apoya encima, enmarca, la altura otorga escala institucional, imagen. Sencillo, pero efectivo, rotundo pero humano, rigor y flexibilidad.



PRODUCCIÓN DE CERRAMIENTOS ESTABLES DE TERRAZAS DE VELADORES EN CASCO HISTÓRICO DE MADRID

Resulta obvio que el VIDRIO se impone para dar respuesta a los condicionantes del proyecto, y así lo valora la propia Ordenanza. El reflejo alcanza su máxima perfección en función de la situación de la fuente de luz. Durante el día, el interior de los veladores permanece oculto tras la veladura cristalina. Al caer la noche, el interior titila con las luces y el movimiento interior que anima el bullicio urbano. Una segunda piel retranqueada, protege de la radiación solar durante el día y se transforma en inesperada protección visual durante la noche.



SOMOS.arquitectos (Luis Burriel, Pablo Lewicki y José Antonio Tallón) surge como una asociación de ideas, imágenes, conceptos y líneas abiertas de pensamiento a partir de las cuales tratan de construir una colección de realidades les permitan un acercamiento al paisaje urbano contemporáneo. La riqueza expresiva de cada uno de los que lo componen sirve de base para re-iniciar y re-activar el proceso creativo.

Arquitectos por la ETSAM en 2002 .



Somos. arquitectos
C/ Fernando el Católico nº 61, local 18
28015 Madrid
Tel./Fax: + 34 91 544 83 65
estudio@somosarquitectos.es
www.somosarquitectos.es



beta

UNOPUNTOZERO

PI. Andrea Martiradonna

designed by
PIERANDREIASSOCIATI



THANKS TO ARESLINE AND *Quirco & milan*

RESHAPE. ADAPT. EVOLVE.



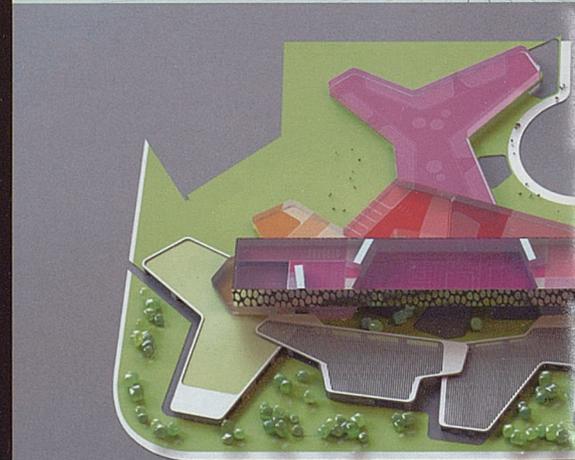
www.tecnospa.com info@tecnospa.com

EXCEPTO 24 PAREDES PINO

**EXPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN MONOGRÁFICA
SOBRE LA OBRA DE LOS ARQUITECTOS FERNANDO
PINO Y MANUEL GARCÍA DE PAREDES.**

Excepto es una publicación en formato monográfico que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños y que viene apoyada por la correspondiente exposición. La colección de libros, editada por la Fundación Arquitectura COAM y dirigida por Inmaculada Esteban Maluenda y Enrique Encabo Seguí, estuvo patrocinada por la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), Grupo Lledó Iluminación y la Fundación Arquitectura COAM, manteniendo en la actualidad estas dos últimas instituciones el patrocinio. Ha sido galardonada en 2008 por los Premios Anuario de Diseño Gráfico Español a la mejor colección periódica, así como por el propio Colegio de Arquitectos de Madrid.

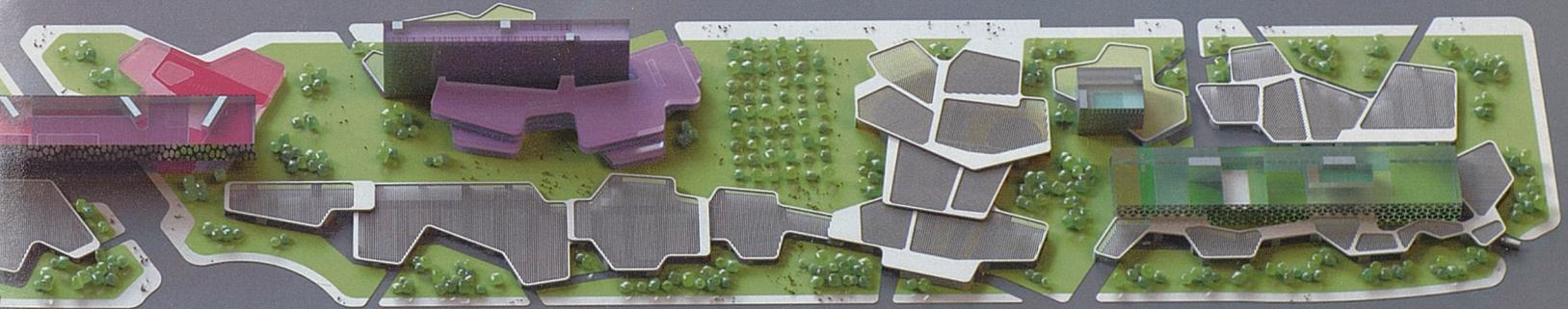
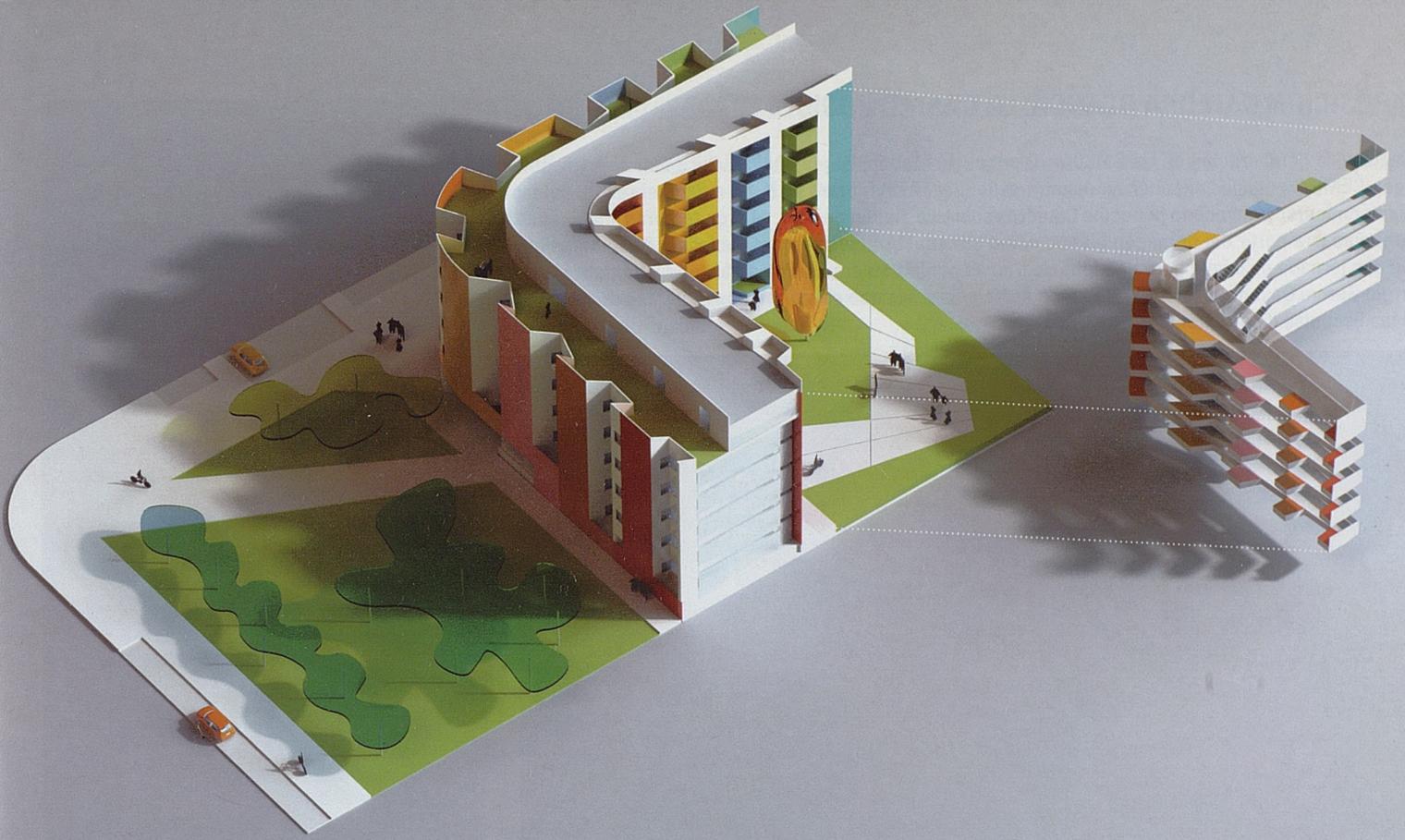
Fernando Pino y Manuel García de Paredes conciben la producción de su estudio como una red de mensajes en la que lo visible oculta siempre de un modo voluntario otras lecturas subliminales, subcutáneas. Estos mensajes serán entresacados del mundo subconsciente por los propios autores en clave de humor a través del modo en el que sus proyectos se expresan. Fernando Pino y Manuel García de Paredes son autores del Centro de Actividades Ciudadanas (Córdoba) y de 41 viviendas para la EMVS en el Ensanche Vallecas (Madrid), ambas fruto de primeros premios en concursos de ideas, y de inmediata terminación durante el presente año 2010; también del Edificio de Juzgados de la jurisdicción contencioso administrativa y del Edificio de juzgados de lo civil (campus de la Justicia, Madrid), proyectos premiados en sendos concursos organizados por la OCAM.



EN LA FUNDACIÓN

• SOS HAITÍ RECONSTRUCCIÓN DE HAITÍ, DE LA EMERGENCIA AL DESARROLLO • PRESENTACIONES DE LIBROS // SERVICIO HISTÓRICO EL SERVICIO HISTÓRICO CUMPLE 35 AÑOS • CATALOGACIÓN DEL LEGADO JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO • NUEVO ACCESO EN WEB A LOS FONDOS DEL ARCHIVO • ENRIQUE SAGNIER // BIBLIOTECA ARQUITECTURA ESCRITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES • INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES CON EL MINISTERIO DE DEFENSA • EL AUTOR ENSEÑA SU OBRA • ARQUITECTURA Y NARRATIVA • DONATIVOS VIUDA DE GARCÍA LOMAS Y GERMÁN DE CASTRO // INSTITUTO ARQUITECTURA NUEVA PROGRAMACIÓN DE CURSOS 2010 • NUEVA ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO • DESTACADOS 2º TRIMESTRE 2010 • PRIMERA EDICIÓN DEL CURSO: LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARQUITECTO • CONVOCATORIA DE ALUMNOS COLABORADORES CON EL INSTITUTO ARQUITECTURA // EDICIONES DE ARQUITECTURA

// ACTUALIDAD EXCEPTO 24 PAREDES PINO • EXPOSICIÓN CÁTEDRA BLANCA: LA CIUDAD POSIBLE • EXPOSICIÓN OPERA PRIMA 2010 • VI SEMINARIO DE ECONOMÍA ECOLÓGICA: TERRITORIO Y URBANISMO SOSTENIBLE • PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DEL ENTORNO DEL RÍO MANZANARES



EXPOSICIÓN CÁTEDRA BLANCA: LA CIUDAD POSIBLE

Gracias a la colaboración de las Cátedras Blancas de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia y la empresa CEMEX, pudimos exponer en nuestra sede, del 15 de febrero al 26 de marzo, el resultado del primer concurso convocado por estas Cátedras sobre La ciudad posible. 24 arquitecturas imaginadas y trabajadas a partir del hormigón blanco como material arquitectónico. La exposición se completó con una jornada en la que participó Ignacio Vicens por la Cátedra Blanca de Madrid y Vicente Mas y Sergio García Gasco por la Cátedra Blanca de Valencia, a la que asistieron gran cantidad de alumnos de las Escuelas de arquitectura.



EXPOSICIÓN OPERA PRIMA 2010

En la planta baja de la sede de la Fundación se mostraron los proyectos ganadores del concurso Opera Prima'10 primera obra construida 2008-2009, convocado por la OCAM y patrocinado por VOLUMEN. Los ganadores fueron:

- 1º Premio: AMID (cero9) por *Nave Industrial para Diagonal 80* en el Polígono Industrial Norte. San Agustín de Guadalix
- 2º Premio: Luciano Coboleda Hernández y Raúl García García, por *56 viviendas transitorias para jóvenes en Parcela A-16ab del ámbito 4-bis*. Residencial Parla Este.
- 3º Premio: Manuel Villanueva Basarte y Carlos Higinio Esteban Crespo, por *Casa Malaya* en la urbanización Gasco, Torreledones.



VI SEMINARIO DE ECONOMÍA ECOLÓGICA: TERRITORIO Y URBANISMO SOSTENIBLE

Patrocinado por Cajamar. Se presentó la revista Cuides, cuaderno interdisciplinar de Desarrollo Sostenible y se trató una nueva visión del territorio, haciendo compatible el urbanismo y el desarrollo sostenible. Participaron Rodolfo Caparros, Salvador Rueda y Alfonso Sevilla.



Territorio y urbanismo sostenible
VI Seminario de Economía Ecológica
Madrid, 25 de Enero de 2010

INTERVENCIÓN:
Alfonso Sevilla Purillo
Rodolfo Caparros
Salvador Rueda Palencuela

LUGAR DE ORGANIZACIÓN:
Sede de la Fundación OCAM, Colegio Arquitectos de Madrid
C/ Príncipe de Asturias, 2
28004 MADRID

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
www.economiaecologica.com
seminario@economiaecologica.com
Fundación Cajamar
Tlfno: 902 218 109



PRESENTACIÓN DEL PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DEL ENTORNO DEL RÍO MANZANARES

Doña Pilar Martínez, Delegada del Área de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid, presentó este plan de renovación en la sede de la Fundación, acompañada de Beatriz Lobón por parte del Ayuntamiento y por Paloma Sobrini y Miguel Ángel López Miguel por parte del COAM.



SOS HAITÍ RECONSTRUCCIÓN DE HAITÍ, DE LA EMERGENCIA AL DESARROLLO

Tras el terrible terremoto ocurrido en Haití, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM quisieron unirse con Arquitectos sin Fronteras para organizar un acto de concienciación sobre la situación actual de Haití y los problemas de su reconstrucción. Participaron:

- ASF.
- Julián Salas. Director de la CUHaB-UPM (Cátedra Unesco de Habitabilidad Básica en la UPM).
- Jaime Cervera. Director de Cooperación para el Desarrollo de la Universidad Politécnica de Madrid.
- Paz Nuñez Martí. Coordinadora de cooperación de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares.
- María Sande, responsable de comunicación de Solidaridad Internacional.

Al finalizar el acto se subastaron, con el fin de recaudar fondos, dibujos realizados y donados por los arquitectos Patxi Mangado, Carmé Pinós, Emilio Tuñón y Luís Moreno Mansilla, Antonio Lamela, Ignacio Vicens, Coro López-Izquierdo, Alberto Campo, Rafael de la Hoz, Carlos Rubio Carvajal, Benedetta Tagliabue, Mariano Bayón, Norman Foster y Álvaro Siza. Desde aquí queremos agradecerles su colaboración totalmente desinteresada.



PRESENTACIONES DE LIBROS

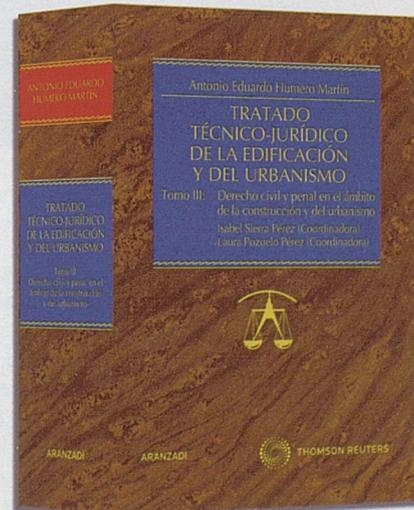
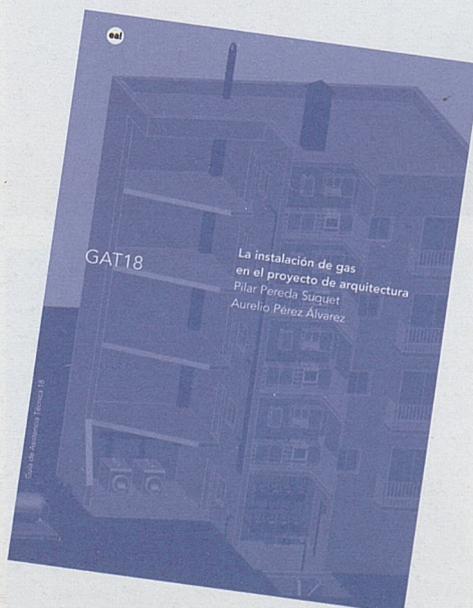
La Fundación Arquitectura COAM ha servido de marco para la presentación de varios libros de arquitectura.

Tratado Técnico-Jurídico de la Edificación y del Urbanismo. 5 Tomos.

Participaron, entre otros, Antonio Húmero, Ana M^a García Gamallo, Dolores Carrillo, Isabel Sierra, Laura Pozuelo, Juan Ramón Fernández Torres y Fernando Vela, autores del tratado.

Guía de Asistencia Técnica 18: La instalación de gas en el proyecto de arquitectura.

Además de sus autores Pilar Pereda y Aurelio Pérez, participaron Jesús Varona, Ignacio Leiva y José Manuel Domínguez, representantes de SEDIGAS, patrocinadores de la guía. La presentación corrió a cargo de Miguel Ángel López Miguel, Vicedecano del COAM y Carlos López Jimeno, Director General de Industria, Energía y Minas de la Comunidad de Madrid. Editado por la Fundación Arquitectura COAM



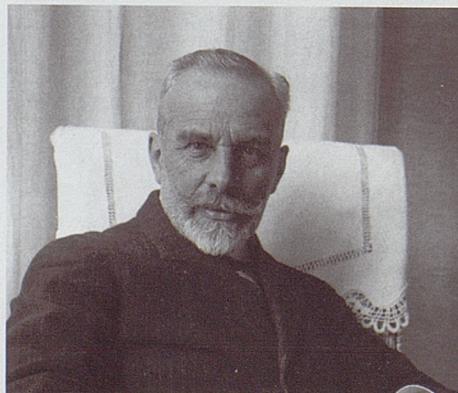
EL SERVICIO HISTÓRICO CUMPLE 35 AÑOS

El 4 de febrero de 1975 se creaba el Servicio Histórico del COAM mediante la convocatoria de un concurso para su constitución, con el fin de cubrir las plazas de arquitecto coordinador y miembros de su consejo director. Fue un proceso complejo y dilatado, pero fructífero, iniciado tras la Declaración de Palma del CSCAE en mayo de 1972, por la que se estipulaban las bases específicas de los archivos históricos de los COAs españoles, fijando como fines la investigación y la defensa del patrimonio. Desde entonces y hasta la fecha, el Servicio Histórico ha mantenido estos objetivos, consolidándose como un centro de referencia para el conocimiento y divulgación de la arquitectura y el urbanismo de Madrid y su Comunidad, y más recientemente como archivo especializado en estas materias, centrado en especial en el siglo XX, cuya creciente singularidad y diversidad le convierten en lugar de consulta obligada en cualquier estudio al respecto.



ENRIQUE SAGNIER

El Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM está colaborando con la Fundación La Caixa para la documentación de la exposición del arquitecto Enrique Sagnier; concretamente se ha localizado y digitalizado el proyecto original de la nueva Aduana de Barcelona, que se encuentra en el Archivo del Puerto de Barcelona, y se ha documentado la obra de Sagnier en el entorno madrileño, especialmente su posible intervención en un palacete en la calle de Zurbano, en el colegio Jesús María y en el Colegio de la Inmaculada Concepción de Mora (Toledo).



LEGADO J.L. FERNÁNDEZ DEL AMO

Se han finalizado los trabajos de ordenación y catalogación del archivo profesional del arquitecto José Luis Fernández del Amo, que fue donado a la Fundación por un convenio suscrito con su hijo Rafael Fernández del Amo el 3 de octubre de 2005. El legado está compuesto por 50 proyectos de arquitectura, 25 proyectos digitalizados de poblados de colonización, así como abundante documentación textual y fotográfica, alcanzando el número de fotografías la cifra de 4.492, muchas de las cuales realizadas por el reconocido fotógrafo Kindel. En el legado se refleja la destacada labor desarrollada por José Luis Fernández del Amo dentro del Instituto Nacional de Colonización y en muchos singulares proyectos, como el Museo de Arte Contemporáneo en la Biblioteca Nacional, el Colegio Mayor Hispanoamericano de Santiago o la Iglesia Nuestra Señora de la Luz, estos tres en Madrid.



NUEVO ACCESO EN WEB A LOS FONDOS DEL ARCHIVO

Con motivo del nuevo diseño de la página Web de la Fundación, el archivo del Servicio Histórico también adquiere un nuevo formato pensado para simplificar las consultas de los fondos ya catalogados y disponibles. Se divide en tres secciones: Legados de arquitectos, Otros fondos y Fondos de exposiciones. Cada Legado o fondo contiene: datos biográficos o históricos, datos del legado o fondo y un único listado que se puede descargar en PDF. La novedad es que en esos listados se han fusionado todos los datos de la documentación de un edificio o actuación (proyectos, fotos, maquetas, documentación textual, etc.), que antes aparecían por separado e incluso se ha añadido la documentación existente en distintos fondos sobre ese edificio. Otros fondos comprende: Fondo Antiguo, Ciudad Universitaria y General del Servicio Histórico, mientras que los Fondos de exposiciones se refiere al material correspondiente a las realizadas por el COAM y la Fundación en sus sedes, o en colaboración con otras instituciones.



ARQUITECTURA ESCRITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Continúa el préstamo de obras de la Biblioteca del COAM para importantes exposiciones externas. Desde el 4 de febrero al 16 de mayo puede contemplarse en el Círculo de Bellas Artes *Arquitectura escrita*, reflexión sobre las conexiones históricas entre arquitectura, literatura de ficción y utopía, que reinterpreta la presentada en 2006 en el Museo de Arquitectura de Munich: *Architektur wie sie in Buche steht*. El COAM ha cedido uno de sus libros más emblemáticos: la versión que del templo de Salomón hacen Jerónimo del Prado y Juan Bautista Villalpando a partir de las profecías de Ezequiel (Roma, 1596-1604). Lo acompañan *I dieci libri dell'architettura*, de Marco Vitruvio Polión, en edición de Daniel Barbaro (Venecia, 1567), y *Observations sur l'architecture*, del abate Laugier (París, 1765). Permanece expuesta todavía hasta el 30 de abril y en las arquerías del Ministerio de Fomento *Hormigón armado. España (1895-1936)*, que cuenta asimismo con documentos de la Biblioteca, en la que pueden consultarse las publicaciones editadas al respecto por el CEHOPU. También están disponibles los catálogos de *Clip, Stamp, Fold. La arquitectura radical de las Little Magazines 196x-197x*, ya clausurada en el COA de Murcia, y de *La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?*, actualmente trasladada al convento sevillano de Santa Inés hasta el 20 de junio.

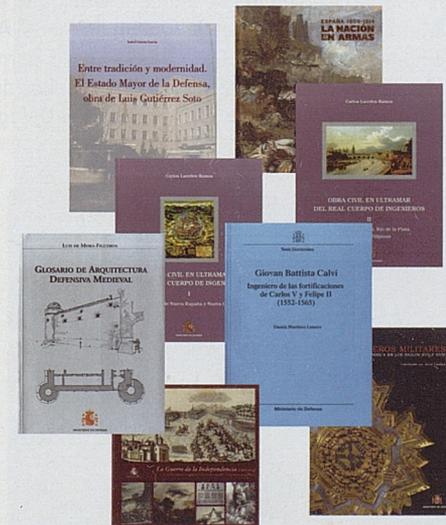
www.coam.org/fundacoam/biblioteca/bibliografias y muestras de fondos. www.circulobellasartes.com



LA GRAN VÍA DE MADRID

Clausurada la muestra sobre *El autor enseña su obra*, permanecen en la biblioteca estos audiovisuales para su visionado y duplicación, y podrá consultarse en la web la bibliografía actualizada sobre los 33 edificios mostrados in situ por sus propios autores en 2000 y 2001. En abril se montará la primera de la serie *Centenarios ilustres*, dedicada a la Gran Vía de Madrid, sumándonos a las celebraciones de los cien años que el día 4 cumple esta calle tan próxima al COAM. Aprovechamos el evento para agrupar con el descriptor *Gran Vía* toda la bibliografía del catálogo automatizado que se encuentra dispersa por los múltiples edificios que la jalonan, de modo que puedan recuperarse bajo el mismo la totalidad de los registros existentes. Como en otras ocasiones destacadas, adjuntaremos una cronología que esperamos resulte también de utilidad.

www.coam.org/fundacoam/biblioteca
bibliografías y muestras de fondos



INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES CON EL MINISTERIO DE DEFENSA

Dentro del reciente convenio de colaboración firmado entre el COAM y el Ministerio de Defensa se contempla el intercambio de las publicaciones que las respectivas bibliotecas consideren de interés para sus usuarios. Proporcionamos el enlace al catálogo de Defensa para que puedan solicitarnos los títulos con que no contamos y se deseen consultar.

www.coam.org/fundacoam/biblioteca/adquisiciones
www.portalcultura.mde.es/publicaciones

Antonio Muñoz Molina La noche de los tiempos



ARQUITECTURA Y NARRATIVA

En el marco de su tradicional cooperación con otras disciplinas, la biblioteca colegial le ha servido a Antonio Muñoz Molina como lugar de documentación para su última novela, *La noche de los tiempos*, publicada a finales de 2009 y cuyo protagonista es el arquitecto Ignacio Abel. Así lo señaló el propio escritor en el acto de presentación de la Residencia de Estudiantes. Le damos las gracias por su público reconocimiento y animamos a la lectura de la obra. www.coam.org/fundacoam/biblioteca/ noticias y enlaces de interés.

DONATIVOS VIUDA DE GARCÍA LOMAS Y GERMÁN DE CASTRO

A fines de 2009 se han recibido dos donativos de muy diverso carácter. Uno, reducido pero de gran interés y procedente de la viuda del arquitecto Miguel Ángel García Lomas por mediación de su sobrino, José María Hurtado de Mendoza, consiste en dos revistas y 19 libros y folletos que, publicados entre 1896 y 1944, versan sobre elementos civiles y religiosos del patrimonio arquitectónico español. Pertenecientes a tres generaciones, José Urioste y Velada, su yerno Alberto de Acha y Otañes, marqués de Acha, y su nieto, Alberto de Acha y Urioste, fueron cedidos a García Lomas tras el prematuro fallecimiento del tercero. La otra donación proviene del arquitecto Germán de Castro, quien fue, hasta su jubilación, profesor de la asignatura de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, donde dejó magnífico recuerdo entre sus alumnos. Consiste en un lote de 432 revistas con ejemplares de entre 1925 y 1977 correspondientes a siete títulos anglosajones y tres españoles. Con ellas se han complementado colecciones existentes y se han puesto a disposición de colegiados y precolegiados los excedentes gracias a la amabilidad del donante.

www.coam.org/fundacoam/biblioteca/adquisiciones/donaciones singulares



EL COAM Y LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM EN FITUR

El jueves 21 de enero y en el marco de la Feria de Turismo FITUR 2010, el Ayuntamiento de Madrid invitó al COAM y a la Fundación Arquitectura COAM para participar dentro del programa *Homenaje al Centenario de la Gran Vía* que se celebra este año. EL COAM y la Fundación participaron con la actividad *La Gran Vía del siglo XXI*, presentando las actuaciones presentes y futuras que se están ejecutando o se van a realizar en esta calle por diferentes equipos de arquitectos de Madrid. La apertura del acto fue realizada por la Decana del COAM, Paloma Sobrini Sagaseta de Ilúrdoz que habló acerca de la convocatoria del Ayuntamiento de Madrid, que cuenta con la participación del COAM a través de la oficina de concursos OCAM, para el concurso de ideas *Gran Vía Posible* con la finalidad de reafirmar la personalidad de cada tramo de la Gran Vía, fomentando las actividades comerciales, financieras y de recreo unido a una movilidad sostenible. En el acto participaron los arquitectos: Rafael de la Hoz Castanys presentando el proyecto y construcción del nuevo edificio de la Gran Vía 48, que va a ser el primer edificio del siglo XXI, ubicado junto al Palacio de la Prensa y frente a la Plaza de Callao, que tiene el gran reto de compaginar la nueva arquitectura con su entorno, tendrá 13 plantas y será un poco más alto que el resto de los edificios de alrededor; Carlos Rubio Carvajal, Enrique Álvarez-Sala y Antonio Ruiz Barbarín presentaron la remodelación del edificio España y de la obra de reforma ya realizada del edificio Gran Vía nº 66, se trata de la rehabilitación de un edificio de los años 40 y en donde se encuentra ubicado el Hotel Vinci. Carlos Rubio Carvajal hizo una exposición detallada de la evolución de la Gran Vía; José Luis Mato, Director General de Planificación del Área de Obras y Espacios Públicos del Ayuntamiento de Madrid que habló sobre la peatonalización de la Calle Fuencarral, entre la Gran Vía y la calle Hernán Cortés, así como su conexión con la Red de San Luis y la calle Montera y también nos presentó la remodelación de la nueva plaza de Callao y calles de su entorno. Estos espacios se han resuelto con un carácter más cómodo, útil y modernos siendo muy utilizados por los paseantes. Cerró el acto el Delegado de Promoción Madrid, Pablo Bautista.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN DE LOS PIETILA EN LA FUNDACIÓN ICO (MUICO)

El Área de Difusión de la Fundación Arquitectura COAM ha organizado con la Fundación MUICO visitas guiadas gratuitas a la exposición *Raili y Reima Pietilä. Un desafío a la arquitectura moderna*. El Museo de Colecciones ICO (MUICO) ha iniciado su temporada de exposiciones 2010 con una exposición sobre Raili y Reima Pietilä. El objetivo de la muestra es acercar al público español la obra de estos arquitectos finlandeses que lograron su prestigio y reconocimiento internacional en los años 60 y que cuentan, entre sus obras, con iconos de la historia de la arquitectura como la Iglesia Kaleva y la Biblioteca Pública Metso, ambas en Tampere, o Mantyniemi, la residencia oficial del Presidente de la República de Finlandia. Esta exposición ha sido realizada en colaboración con el Museo de Arquitectura Finlandesa de Helsinki. Las visitas se han realizado todos los jueves durante los meses de enero y febrero, de 19 h a 20h. Las visitas han sido guiadas por la especialista Nuria Gregori y han asistido un total de 400 personas.



EXPOSICIÓN 100% ARQUITECTURA EN ORÁN

Gestión con el Área Internacional del COAM en la búsqueda de patrocinio de la empresa OHL para la realización de la exposición *Madrid 100% Arquitectura*, que se inaugurará en Orán el 7 de abril. Así como la coordinación de la exposición en donde intervienen las siguientes instituciones: Instituto Cervantes de Orán, Empresa Constructora OHL y COAM.

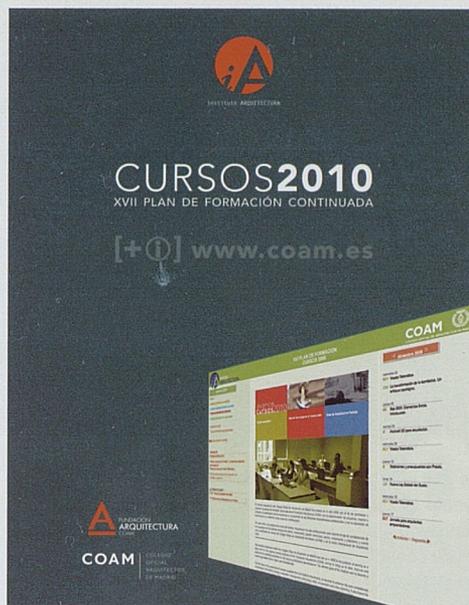
VARIOS

Gestión con el BBVA para conseguir el auditorio para la reunión de la Asamblea del CSCAE del 12 de febrero. Asistencia a reuniones con Promomadrid. Participación con Patronato de Turismo en la organización de conferencias y visitas guiadas que se celebrarán en el mes de abril en el Centro de Colón sobre la Gran Vía. Gestión de solicitud de obras a Arquitectos para la realización de la subasta para recaudar fondos para la reconstrucción de Haití.

NUEVA PROGRAMACIÓN DE CURSOS 2010

Tal y como se avanzaba en el pasado número de esta revista, el Instituto Arquitectura ha puesto en marcha un nuevo año docente con el XVII Plan de Formación Continuada, que presenta como objetivos: la reordenación de las áreas y cursos existentes, la creación de otras nuevas, la flexibilidad y carácter opcional de los cursos sin sujeción a especializaciones dilatadas y su enmarque en el ámbito profesional, si bien con determinadas y puntuales apuestas en común con el académico. En este sentido, es de gran interés que la programación del IA tenga el reconocimiento del CSCAE, al incluirla en su sistema de formación profesional continua, y de la UIA, dentro de su *Continuing Professional Development*.

Más información: www.fundacoam.org



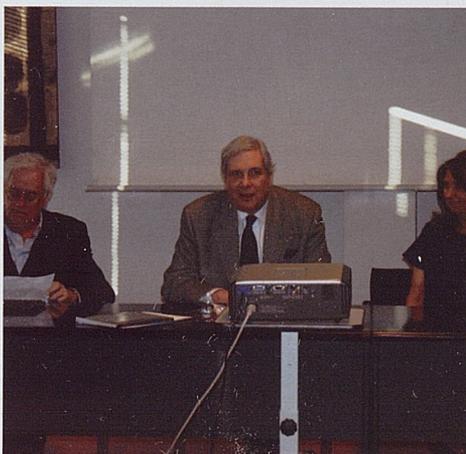
PRIMERA EDICIÓN DEL CURSO: LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARQUITECTO

Como parte de las actividades que promueve el Área de Internacional del COAM, el Instituto Arquitectura ha programado, dentro de su XVII Plan de formación continuada el curso *IP1. La internacionalización del arquitecto ¿cómo abrir un estudio en el extranjero?*, el cual desarrolla en colaboración con el Instituto de Práctica Empresarial (IPE) y dirige el arquitecto José Ignacio Cortés Bretón. El curso, cuyo comienzo se produjo el pasado jueves 11 de febrero, pretende aportar una visión global, formación multidisciplinar y orientación práctica para emprender el proceso de internacionalización.



NUEVA ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO

El lunes 1 de febrero dio comienzo la nueva área de especialización en *Intervención en el Patrimonio Edificado*, que coordina la profesora Susana Mora Alonso-Muñoyerro, con el curso *RS1. Conocimiento y metodología para la intervención en el patrimonio*. El acto inaugural corrió a cargo del vicedecano del COAM Miguel Ángel López Miguel, quién glosó el sentido de dicha especialización y su intención de lograr una metodología de trabajo para actuar en edificios y lugares históricos. A continuación ofreció la primera ponencia del curso el reputado arquitecto restaurador Antoni González Moreno-Navarro, durante muchos años Jefe del Servicio de Patrimonio de la Diputación de Barcelona.



DESTACADOS 2º TRIMESTRE 2010

Destacamos los siguientes cursos:

- **Curso GD15-on-line. Dirección y ejecución de obras**, primer curso de la nueva plataforma de e-learning del Instituto Arquitectura.
- **Área EH. Ecología del Habitat**, orientada a implementar los programas de la Unión Europea que intentan integrar planificación urbana y edificación.
- **Curso DI1. Diseño en arquitectura**, orientado a completar la formación del arquitecto en relación con el espacio y el mobiliario contemporáneo: historia, evolución y tendencias.
- **Curso CF3. Cosas esenciales que no me enseñaron y tuve que aprender por mi cuenta para negociar**, programado para los días 25 y 26 de marzo
- **Curso JA1. Introducción al japonés**, curso intensivo dirigido especialmente a arquitectos.

Más información: <http://www.fundacoam.org>

áreaEH

Ecología del hábitat. Ecohab

80 horas lectivas
Del 7 de abril al 16 de junio

Coordinadores:
Luis Miquel Suárez-Inclán. *Arquitecto*
Teresa Arenillas Parra. *Arquitecta*
Luis Moya González. *Dr. Arquitecto, catedrático UPM*

INSTITUTO ARQUITECTURA
FUNDAÇÃO ARQUITECTURA COAM

CONVOCATORIA DE ALUMNOS COLABORADORES CON EL INSTITUTO ARQUITECTURA

Desde el 11 de enero, fecha de la inauguración del nuevo Plan de Formación Continuada, 21 arquitectos colegiados recién titulados en distintas escuelas madrileñas y 3 estudiantes de arquitectura pre-colegiados se están beneficiando de las colaboraciones que el Instituto Arquitectura viene ofreciendo desde hace ya varios años, tras la superación del proceso de selección en la convocatoria abierta de plazas a tal fin, publicada en esta ocasión el pasado mes de diciembre de 2009. Gracias a ella, los nuevos colaboradores actuarán, a lo largo de 2010, de soporte en los cursos del área de conocimiento que se les haya asignado y de conexión con la secretaría del Instituto, recibiendo, como compensación, la posibilidad de realizar sin carga alguna no sólo los cursos que les corresponden sino también todos los que ofrezcan plazas disponibles en la oferta formativa del presente ejercicio.

Ediciones de Arquitectura es el sello editorial de la Fundación Arquitectura COAM, cuyos contenidos se centran en temas relacionados con la arquitectura contemporánea de Madrid, la revisión de los conocimientos técnicos, los resultados de los concursos y el apoyo a los jóvenes arquitectos. Todo ello queda reflejado en diversas colecciones a las que pertenecen algunas de las novedades que presentamos.

ea! ediciones de
arquitectura
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

GAT 18. LA INSTALACIÓN DE GAS EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

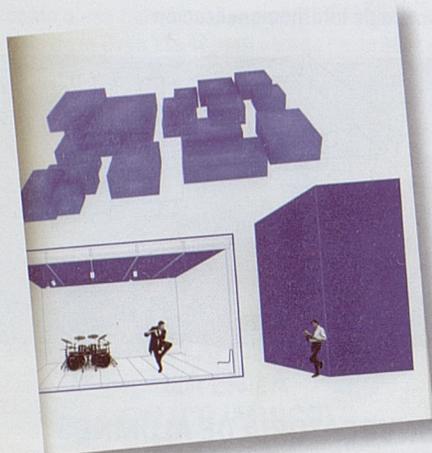
Esta guía trata de acercar al conocimiento de la instalación de gas al arquitecto, por ello se han resaltado especialmente todos aquellos aspectos que pueden influir en el proyecto arquitectónico, profundizando en los espacios y ubicaciones requeridos para los diferentes elementos significativos de las instalaciones, como son la ubicación de aparatos, de depósitos de GLP, de salas de máquinas, de cuartos de contadores, el trazado de tuberías, y la evacuación de los productos de combustión. El ámbito de aplicación son las instalaciones receptoras de gas en los edificios tanto de gas natural, como de gas licuado del petróleo GLP.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 226 pág. / 21 x 15 cm / Tapa Rústica / 18 €

Autores: Pilar Pereda Suquet y Aurelio Pérez Álvarez

1ª edición: febrero 2010. ISBN: 978-84-96656-70-3

Promolibros: Descuento especial 15%. 15,30 €



OCAM [16] CONCURSO "PABELLÓN DE BANCADAS"

En su apuesta por la recuperación de espacios del patrimonio histórico madrileño, el Ayuntamiento de Madrid, planteó la conversión del Pabellón de Bancadas en nuevo espacio de ensayo de teatro, música y danza. Para la elección del proyecto del centro "Madrid Ensaya" se celebró un concurso en el que resultó ganador el equipo formado por Jorge Martínez Martín y Laura Sánchez Carrasco con una propuesta que propone "el respeto absoluto" del edificio proyectado por Francisco de Asís Cabrero y Jaime Ruiz, y la "ocupación de programa mediante cajas escénicas sueltas en el espacio". En esta convocatoria, el equipo formado por Raúl Fernández Contreras y Nuria Nebot Gómez de Salazar obtuvo el segundo premio, mientras que Ana Ábalos Ramos y Pablo Llopis Fernández obtuvieron el tercer premio.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 96 pág. /

21 x 24 cm / Tapa Rústica / 15 €

1ª edición: noviembre 2009. ISBN: 978-84-96656-69-7

Promolibros: Descuento especial 15%. 12,75 €



REEDICIÓN. MADRID 100% ARQUITECTURA

Las obras seleccionadas en este libro muestran un completo repertorio de calidades. Son obras que no se limitan al ámbito creativo o de experimentación arquitectónica, ni circunscritas en exclusiva a los circuitos de debate intelectual. Tampoco son obras que se ciñan únicamente a la resolución presupuestaria de la necesidad constructiva, ni a ofrecer solo una respuesta empírica. En definitiva, se trata de un elenco de obras que resuelven y demuestran la capacidad de los Arquitectos de Madrid para dar respuesta a las necesidades de nuestra sociedad, aportando calidad y eficacia, en un ámbito internacional y globalizado.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 240 pág. /

24 x 29 cm / Tapa Rústica / 30 €

1ª edición: abril 2009. 2ª edición: enero 2010

ISBN: 978-84-96656-64-2



PERSPECTIVAS URBANAS 3

La publicación recoge el tercer ciclo de las Jornadas de Perspectivas Urbanas que anualmente organiza la Sección Departamental de Urbanismo de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid con la Fundación Arquitectura COAM. Las intervenciones y debates, desde muy diversas miradas –la ciudad como espacio social, el paisaje urbano y territorial, la ecología urbana, la mas arquitectónica y formal-, se plantean con el objetivo profesional y docente de dar un paso hacia una ciudad más integrada.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 134 pág. /

21 x 15 cm / Tapa Rústica / 10 €

1ª edición: diciembre de 2009

ISBN: 978-84-96656-68-0



instituto ARQUITECTURA

CURSOS 2010

XVII PLAN DE FORMACIÓN CONTINUADA

[+ i] www.coam.es



COAM | COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

COAM
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

**XVI PLAN DE FORMACIÓN
CURSOS 2009**

◀ diciembre 2009 ▶

avance cursos 2010

Cursos enero 2010

Área de Tecnología de la Construcción

Área de Arquitectura Pautada

El Instituto Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid fue creado en el año 2006 con el fin de centralizar y canalizar los planes de formación continuada de la Fundación Arquitectura COAM, con la determinación de actualizar, mejorar y convertir en un referente a nivel nacional e internacional.

Por este motivo, el programa de cursos del Instituto Arquitectura ha sido confeccionado para recoger el eje de competencias de los arquitectos en los distintos campos del diseño, restauración, gestión, tecnología, pericia, cooperación y urbanismo, y cuenta con el certificado de calidad del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) y de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA).

The Instituto Arquitectura within the Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid was set up in 2006 for the purpose of serving as a focal point for the ongoing training schemes of the Fundación Arquitectura COAM, aiming to bring up to date, improve and enhance the architect capabilities in the various professional specialisations. The ultimate goal of the Institute was to become a model organisation both in Spain and internationally.

For this reason the programme of courses available from the Instituto Arquitectura, is intended to enhance the core competences of architects in the fields of design, restoration, management, technology skills, co-operation and urban planning. It also bears the

mércoles 02
RC1 Visado Telemático.

CS2 La transformación de lo doméstico. Un enfoque topológico.

jueves 03
125 Sep 2000. Elementos finitos. Introducción.

viernes 04
14 Autocad 3D para arquitectos.

mércoles 09
RC1 Visado Telemático.

jueves 10
15 Mediciones y presupuestos con Presto.

lunes 14
LS1 Nueva Ley Estatal del Suelo.

mércoles 16
RC1 Visado Telemático.

jueves 17
EXT Jornada para arquitectos emprendedores.

◀ Anterior | Siguiente ▶

EMILIO LARRODERA

URBANISTA

Acabo de comprobar las fechas en que nació, y murió, Emilio Larrodera López y me he quedado impresionado. Su vida acabó tan sólo a los sesenta y seis años, pero fue una existencia verdaderamente importante. Nuestro arquitecto-urbanista lo fue todo, en una época en que los grandes profesionales de la Arquitectura ostentaban los cargos de mayor importancia.

Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM.

FUE DIRECTOR DE LA ETSAM, entonces la Escuela de mayor importancia de Europa. También fue Decano del COAM en 1976, elegido en justa competencia con Ramón Vázquez Molezum.

En la Administración aceptó las máximas responsabilidades, llegando a ser nuestro Director General de Arquitectura y Urbanismo, pasando por ocupar la Dirección Técnica del Área Metropolitana de Madrid, en el antiguo Ministerio de la Vivienda. Fue además Consejero del llamado Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, y entre otras cosas, Miembro de la Institución Fernando el Católico, pero ante todo fue aragonés de sentimiento, adopción y acción.

Estoy seguro que para él fue una especial recompensa el haber podido desarrollar el Plan de Ordenación Urbana de Zaragoza en el año 1968. También tuvo la oportunidad y el mérito de redactar los Planes de Ordenación Urbana de Madrid, en 1963 y de Huesca en 1958.

Ahora, al releer mis notas sobre Larrodera, compruebo la extraordinaria importancia que tuvo como Urbanista reconocidísimo a partir de los años sesenta, pero para mí fue aún más importante como persona.

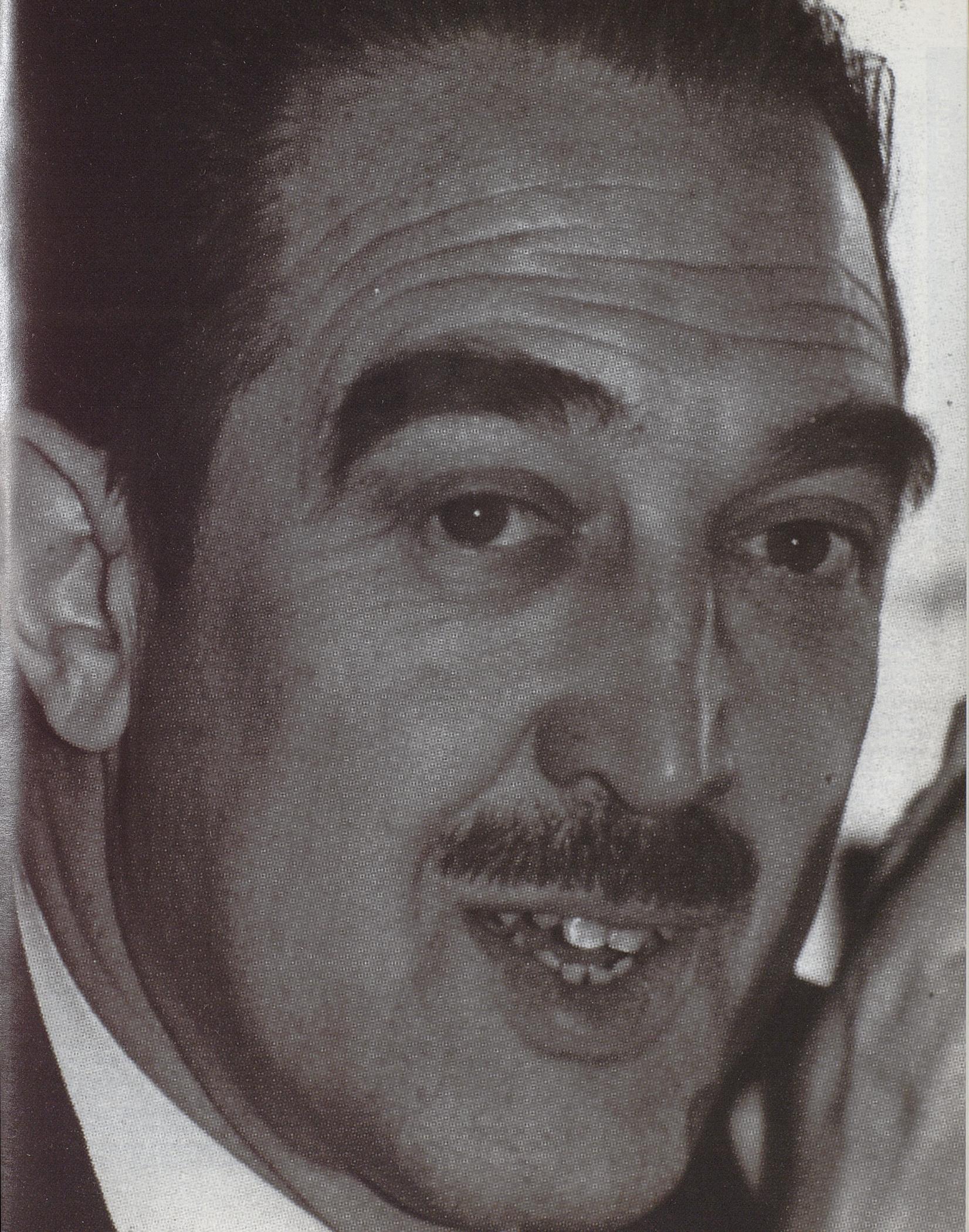
Le conocí cuando daba clase en la ETSAM, en su Cátedra de Planeamiento Urbanístico. Siempre utilizaba el Salón de Actos de la planta baja, donde se dirigía a los alumnos con una medida combinación de seriedad, proximidad, y sentido del humor.

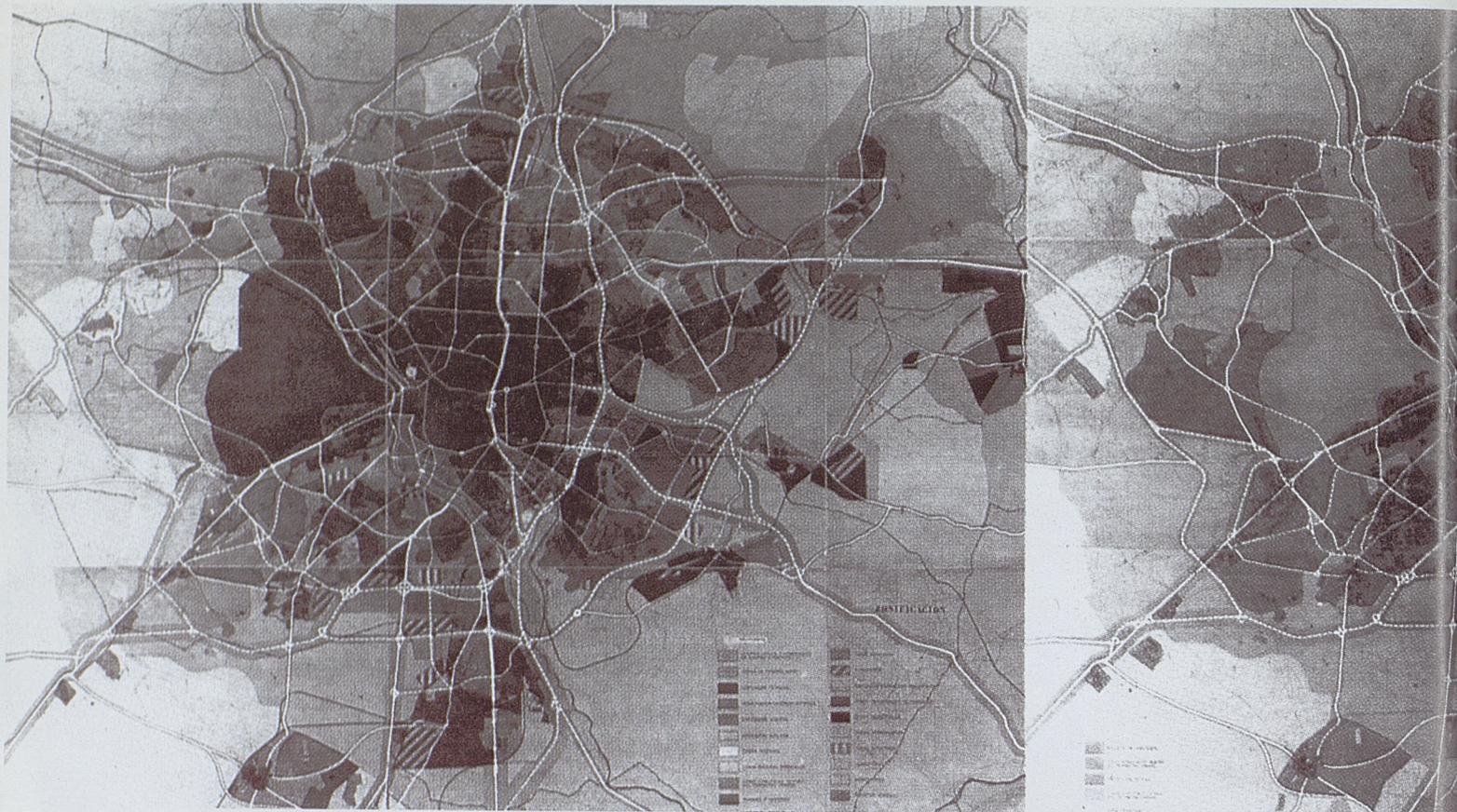
He preguntado a algunos alumnos de entonces como le veían en clase. Recientemente una antigua discípula me dijo: Era un hombre cabal, honesto y consecuente. Yo añadiría algo más: era comedido, con esa extraordinaria prudencia, que sólo contienen algunos grandes hombres. Aún con actitud modesta era siempre decidido.

Años después, siendo el Director de la Escuela, y yo únicamente un llamado P.N.N. (Profesor no numerario), del mismo Centro, sucedió algo que me reveló con rotundidad su categoría humana.

Permitidme el recuerdo: Eran los años ochenta y aquellos días estábamos inmersos en la defensa de la profesión, ante una Ley de Atribuciones que amenazaba con menospreciar nuestra cualificación como arquitectos frente a otros profesionales. Algo parecido, pero distinto, a lo que estamos hoy viviendo con el Proceso Bolonia.

El ambiente y la participación estudiantil eran entonces extraordinarios y las poderosas acciones que los estudiantes podrían llegar a tomar, eran observadas con temor por las autoridades administrativas de entonces. Ha pasado el tiempo suficiente para decir las cosas como eran: El movimiento estudiantil fue decisivo. El Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, liderado entonces por otro de nuestros maestros, Rafael de la Hoz; y la Dirección de la ETSAM, que ejercía entonces Emilio Larrodera, fueron enti- >





Plan General del Área Metropolitana de Madrid. 1963.

dades colaboradoras, que tuvieron siempre en cuenta la fuerza juvenil de los estudiantes.

Hubo una semana en que los alumnos ocuparon pacíficamente la ETSAM, promoviendo una serie de continuas actividades culturales y artísticas que envolvieron el espacio de forma extraordinaria. Se creó en la Escuela un ambiente de encuentro universitario que fue tan ejemplar como efímero. Aquello era demasiado ideal como para poder continuar, pero es cierto que paró en seco toda actividad docente.

Cuando una tarde un grupo de mis alumnos de Proyectos, que me habían captado como *profesor subversivo*, me comunicó su irrevocable decisión de ocupar inmediatamente la Escuela, interrumpiendo de forma categórica las clases por tiempo indefinido, me sentí terriblemente comprometido: No dudé en subir al despacho de dirección donde permanecía Emilio Larrodera, en hora inhabitual.

Como hijo de militar que soy, le dije seria y solemnemente: "Emilio, tú eres mi director y yo debo decirte lo siguiente: los alumnos y yo vamos a tomar la Escuela. Esta noche ya estaremos ocupándola".

Emilio que ya me conocía algo, pero no demasiado, se limitó a mirarme con esa mirada suya que pasaba por la observación. Inmediatamente cogió el teléfono con su habitual tranquilidad. Si no fuera porque adviné un brillo de ironía en sus ojos, hubiera pensado que lla-

EN SU PASO POR LA ADMINISTRACIÓN PROCURÓ TRANSFORMACIONES URBANAS DE VALOR INCUESTIONABLE, REUNIENDO LA CAPACIDAD TÉCNICA CON EL PODER POLÍTICO

maba a la policía, entonces *grises*. Se limitó a decir: "Becares, esta noche se quedan los alumnos en la Escuela, de orden de que enciendan la calefacción".

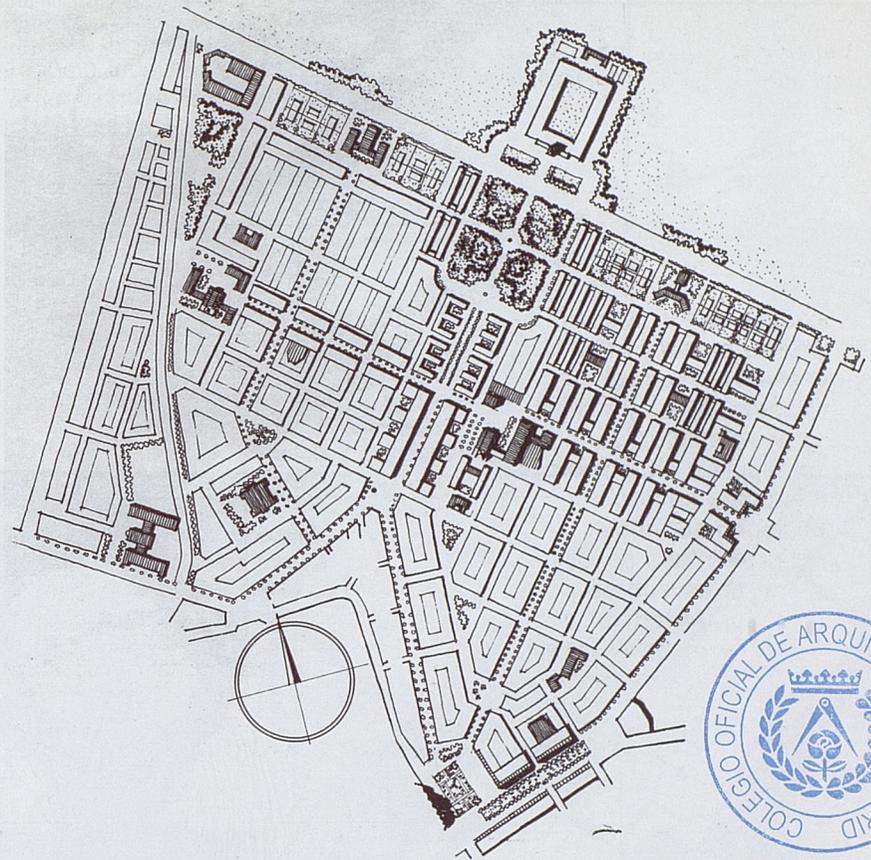
Este fue el Emilio Larrodera que yo descubrí entonces, y al que siempre he admirado. Fue para mí un auténtico orgullo, como joven profesor, sentirme cómplice de mi director. Comprendí y creo que valoró de inmediato nuestra rebelión.

En su paso por la Administración procuró transformaciones urbanas de valor incuestionable, reuniendo la capacidad técnica con el poder político. En mi calidad de urbanista he podido comprobar que una cosa es ser el *diseñador urbano* y otra fundamental la viabilidad del planeamiento urbano. En la realidad actual no es fácil hacer coincidir estas acciones. En su momento Larrodera conseguía este encuentro de poderes fácticos.

Valga sólo un ejemplo, cuyo logro debió constituir para él una verdadera satisfacción: Se trataba de transformar el entorno urbano del Teatro Principal de Zaragoza, construido en el año 1799. En el Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza (1968), Larrodera estudió la manzana limitada por las calles de la Verónica, D. Jaime y Zabala. Allí contempló un espacio resultado de las demoliciones efectuadas y lo destinó a espacio público, por tanto no edificable. De esta forma valoró, además, la fachada posterior del teatro, que recuperó su protagonismo perdido. Esta actitud de reconsiderar la ciudad, para incorporar y revalorizar espacios disminuidos, fue una inquietud del urbanista en su Zaragoza de los años sesenta.

Lamento de veras no haber podido conocer más y mejor a Emilio Larrodera, aunque el breve y siempre cordial trato que mantuvimos me dejó huella. Pude captar que bajo su imagen seria y rigurosa, se ocultaba una gran sensibilidad, nunca exenta de fino sentido del humor. No sé muy bien por qué, en una ocasión se me quejaba: "¿Sabes? En casa mi familia no me deja tranquilo para oír música clásica los domingos, que es lo que a mi me gusta".

Su temprana muerte le evitó, sin embargo, una de las mayores tristezas que puede tener un ser humano: Hace pocos años falleció su hijo Emilio, a quien sin duda hubiera yo acudido para que me ayudara a escribir este pequeño artí-



Concurso del ensanche de León. 1950. Primer premio.

culo. Como no he podido conocer a su familia, valga desde aquí mi sincero acompañamiento en el sentimiento.

No puedo dejar de preguntar a quien le conoció mucho mejor que yo, para que nos ayuden a comprender mejor y a valorar más su figura. Trataré de reunir algunas opiniones de reconocidos arquitectos-urbanistas.

He querido recoger una opinión rápida de Pedro Ortiz Castaño, antiguo alumno de Larrodera y actual Vocal de la Junta de Gobierno del COAM y Presidente de la Comisión de Urbanismo del mismo, aprovechando su dilatada experiencia en el campo de Gestión y Planeamiento Urbano. Pedro me dice por teléfono: "Destacaría su seriedad y profesionalidad en el tratamiento del Planeamiento, en un momento histórico en que la transferencia de la población del campo a la ciudad, requirió establecer unos parámetros básicos de organización de los asentamientos en la periferia de las ciudades, en la que había que anteponer la rapidez y la solidez a la creatividad".

Precisamente fue el COAM quien en su revista de Urbanismo, de mayo de 1988, se refirió a Larrodera, en su sección histórica del *Urbanismo contemporáneo español*. Bajo la coordinación de otro de nuestros grandes arquitectos-urbanistas, Luís Rodríguez Avial, se publicó un magnífico artículo con textos elaborados por los conocidos arquitectos José Martín-Crespo Díaz y Juan Jesús Trapero, con-

UNA DE SUS PREOCUPACIONES FUNDAMENTALES FUE LA NECESARIA TRANSFORMACIÓN DEL PAPEL DEL ARQUITECTO Y SU INCORPORACIÓN AL CAMPO DEL URBANISMO

tando además con la colaboración del abogado Francisco Perales Madueño. Desde aquí agradezco a todos ellos su retrospectiva colaboración.

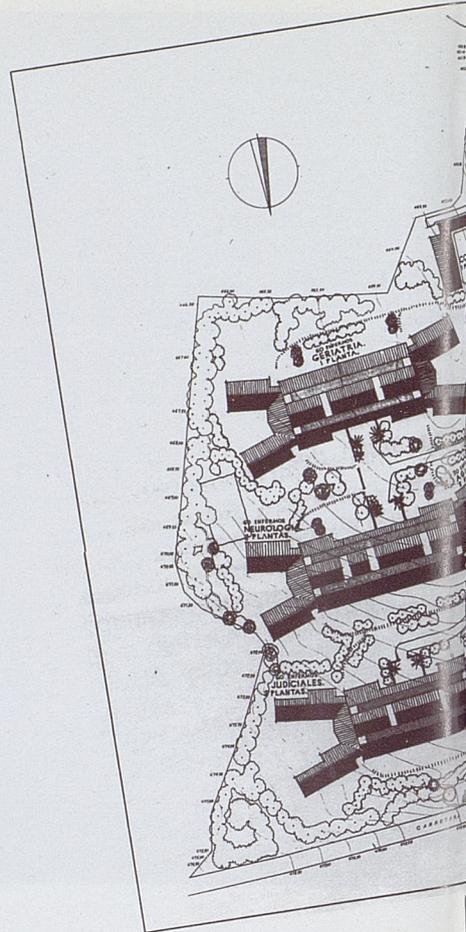
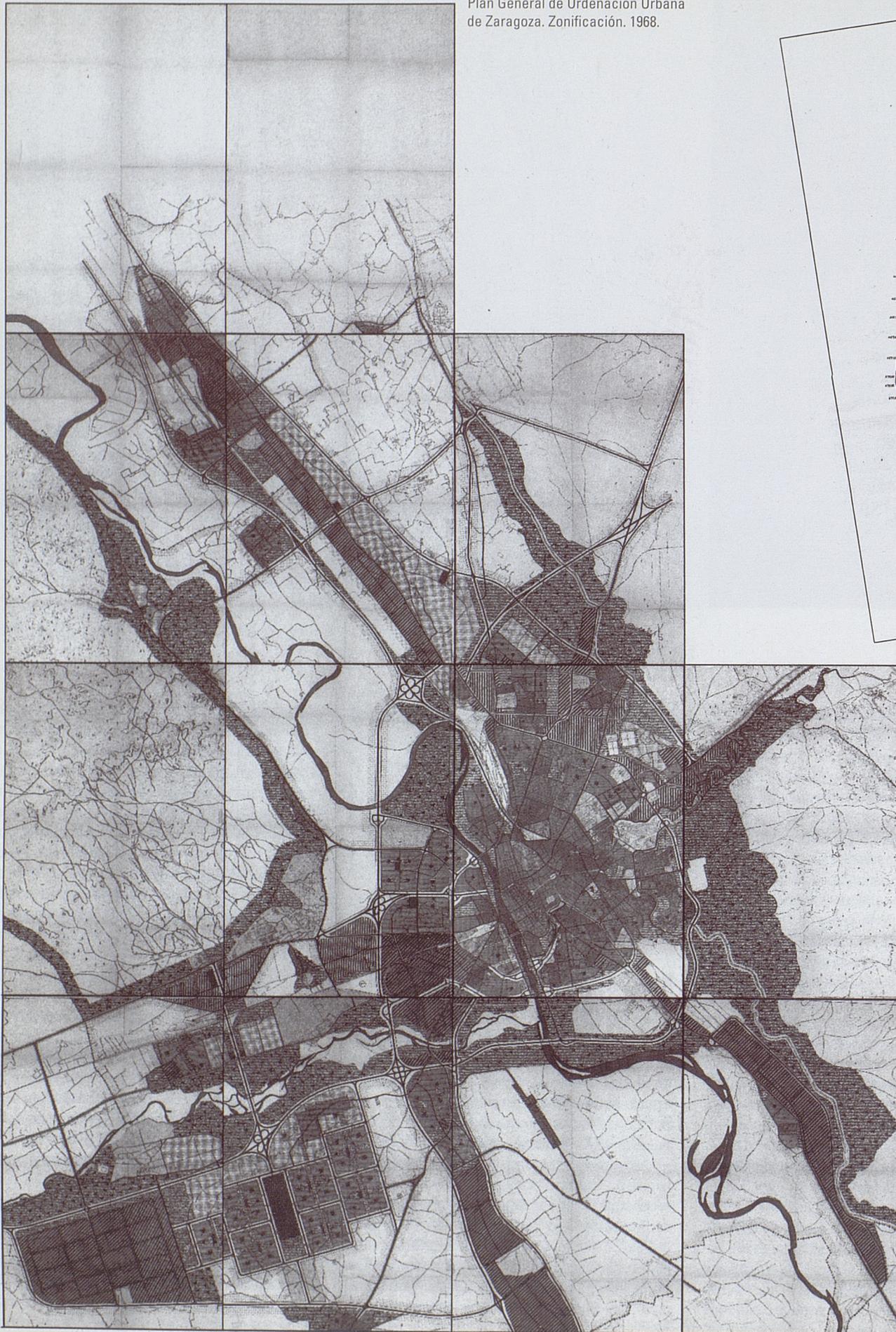
Cuando Emilio Larrodera comienza en 1971 su etapa como Director General de Urbanismo, se encuentra con una situación de crisis administrativa. La *veterana* Dirección General de Pedro Bidagor se encontraba conmovida como consecuencia de los entonces *nuevos planteamientos urbanísticos*. Recuerdo que en aquellos años era ministro Vicente Mortes y se potenciaba la era tecnocrática. En una ocasión, siendo yo alumno de Proyectos en la Cátedra de Javier Carvajal de la ETSAM, me tocó exponer un tema arquitectónico-urbanístico ante el propio ministro Mortes. En aquella época en que Carlos de Miguel promocionaba, con su habitual entusiasmo, las exposiciones de trabajos de alumnos de archi-

tectura en el Ministerio de la Vivienda. Recuerdo que no supe explicar bien el contenido de nuestro trabajo del equipo, y mi querido Carvajal tuvo que acudir en mi ayuda, ante la rigurosa mirada ministerial. También recuerdo que justo en esta ocasión el ministro nos dijo a los alumnos presentes algo así: "¡Tenemos que multiplicar por diez el número de nuestros arquitectos, pues nos hacen falta para atender a las nuevas realidades!" ¡Qué mundo el de entonces! Lo cierto es que los alumnos salimos del Ministerio encantados con estas manifestaciones. Luego vimos que la cosa iba por otro lado.

Durante la Dirección General de Urbanismo que Emilio Larrodera ejerció de 1971 a 1976, los esfuerzos se centraron en la *creación de nuevas áreas urbanas, autónomas, completas desde su nacimiento, y preservadas de los vicios de la ciudad histórica*, según nos recuerda el texto de Francisco Perales. Todo ello era consecuencia de la admiración que entonces se tenía por las *new-towns*. También en mi época de alumno, hice un viaje a Inglaterra para contemplar estas *ciudades nuevas*, en compañía de varios compañeros, capitaneados por el ya gran profesor Javier Seguí de la Riva, hoy posiblemente el catedrático de la ETSAM más veterano y prestigioso.

Hay un Larrodera menos conocido, tal vez, en su ejercicio como Arquitecto. Cabe recordar que en este campo también obtuvo premios importantes como son: Primer Premio en el

Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza. Zonificación. 1968.





Larrodera fue un urbanista que pintaba mucho.

NUESTRO MAESTRO EXPLICABA DE FORMA SENCILLA Y MANERA PRÁCTICA LA REALIDAD URBANA. EMILIO ERA TREMÉNDAMENTE POSITIVO

Recojo una manifestación textual expresada en la revista Urbanismo COAM de hace nada menos que 32 años: “La vía del Manzanares y su prolongación por la carretera del Pardo, constituye la vía representativa fundamental a lo largo del valle, abierta hacia las masas forestales del monte del Pardo y la Casa de Campo. El anillo constituido por el Abroñigal – Vía del Manzanares queda en su lado Norte orientado hacia la Sierra y el monte del Pardo”.

Puede afirmarse, sin duda, que Emilio Larrodera tuvo un papel destacadísimo en la enseñanza del Urbanismo, que inició en 1952 en el Instituto de Estudios de la Administración Local, y continuó magistralmente en la ETSAM a partir de 1963 hasta su fallecimiento.

No era frecuente, entonces, que los profesores fueran a su vez profesionales muy ocupados en el ejercicio profesional. Creo que bastantes de nosotros éramos excesivamente teóricos, porque teníamos poca práctica que ofrecer. En cambio en Larrodera se complementaban, de forma magistral, su dedicación al ejercicio de la profesión con la permanencia en puestos de altísima relevancia y la labor docente cotidiana. Los alumnos de entonces valoramos aún más ahora esta doble condición, pues la transmisión de la experiencia de hacer, enriquece y avala la facultad de decir.

Nuestro maestro, explicaba de forma sencilla y manera práctica la *realidad urbana*. No se limitaba a teorizar sino que contemplaba la posibilidad de *realizar el planeamiento*, manejando las herramientas que propiciaban las figuras de planeamiento según Ley.

La Cátedra de Larrodera estaba abierta a las diversas opiniones que incorporaban sus numerosos colaboradores de entonces, convertidos después en destacados profesionales. Me permito citar a los que recuerdo, a riesgo de omitir a otros igualmente valiosos: Antonio Perpiñá, Eduardo Mangada, López Candiera, Manuel de la Dehesa, Fernández Longoria, Luís Moya, etc. Un recuerdo para los que ya no están con nosotros.

A todos ellos, y a muchos más, Emilio Larrodera les transmitió su claridad y sentido de la realidad, de una manera tan sencilla como inteligente. Una de sus preocupaciones fundamentales fue la necesaria transformación del papel del arquitecto y su incorporación al campo del urbanismo. Temas que son, también, motivo de preocupación desde el COAM actual.

He recogido opiniones sobre la extraordinaria figura de Emilio Larrodera, que pueden ayudar a comprender la persona que fue: reconocen en él cualidades como paciencia, apertura personal y moderación. También templanza y comprensión para abordar cualquier tema. Emilio era tremendamente positivo, capaz de reducir y eliminar conflictos, así como de aunar esfuerzos y pareceres. La sinceridad de su persona, su memoria extraordinaria, su facilidad de comprensión y su carácter resolutivo le definen como Maestro de la Arquitectura y del Urbanismo.

El COAM se enorgullece, especialmente, de haber podido contar con un Decano como lo fue Emilio Larrodera. •

1947. Tras realizar sus estudios en la ETSAM obtiene el título de Arquitecto.

1948. Se incorpora como arquitecto interino a la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura, bajo la dirección de Pedro Bidagor.

1948-1962. Actuación, como especialista de Urbanismo, designado por el Director General de Arquitectura, en las Oficinas Técnicas de las Comisiones Provinciales de Urbanismo de Zaragoza y Lérida.

1952. Se incorpora a la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid.

1960. Obtiene el título de Doctor Arquitecto.

1960-1961. Arquitecto Jefe de los Servicios de la Gerencia de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda.

1961-1962. Director Técnico de la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid.

1962-1969. Director Técnico de la Comisión de Planeamiento y coordinación del Área Metropolitana de Madrid.

1965. Obtiene por oposición la Cátedra de Planeamiento Urbanístico de la ETSAM.

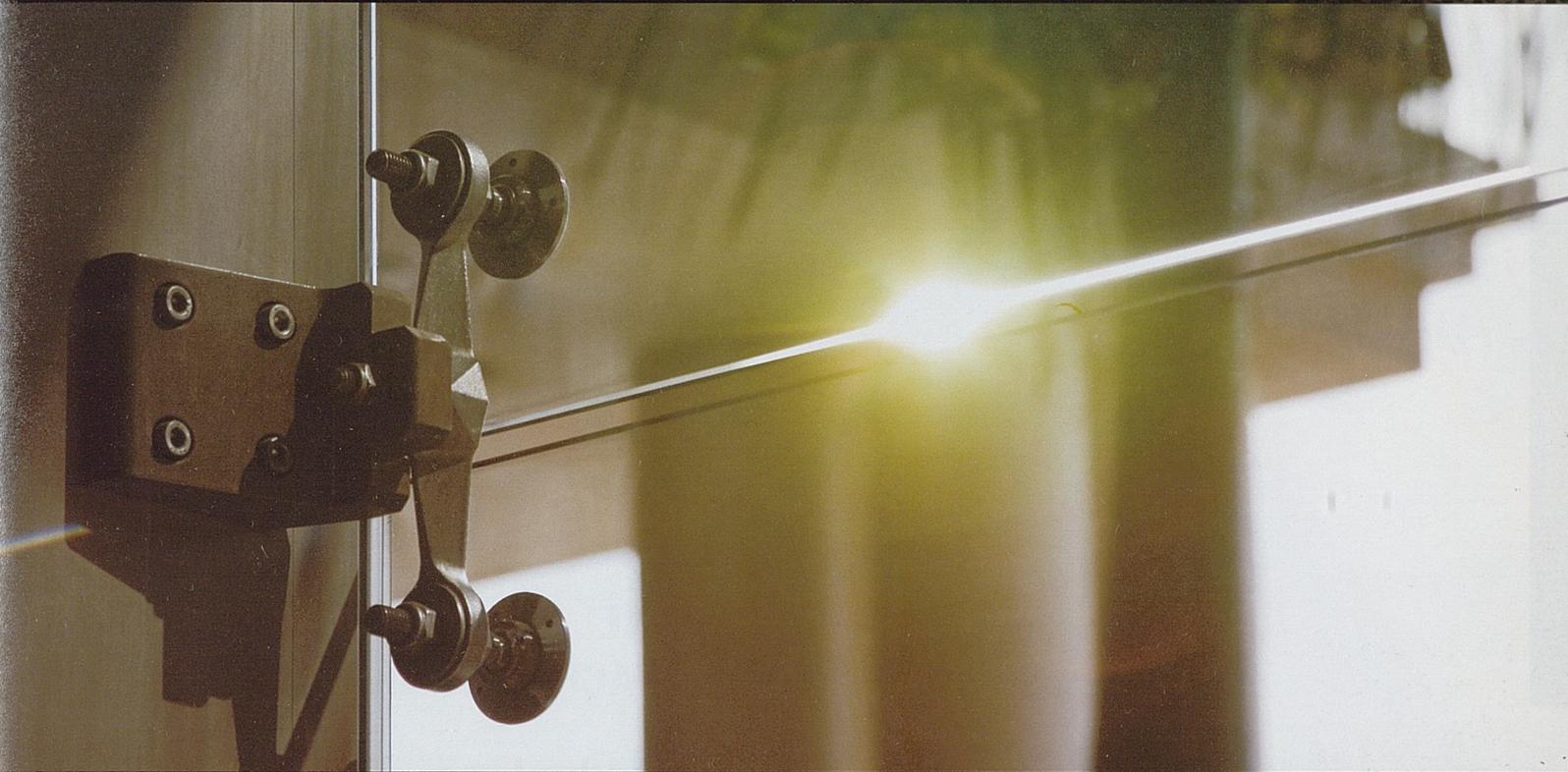
1971-1976. Director General de Urbanismo en el Ministerio de la Vivienda.

1976-1982. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Vocal del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

1980-1981. Director Provisional de la ETSAM

1984. Director de la ETSAM hasta su fallecimiento.

ARQUITECTURA DE FACHADAS



Una fachada ligera es mucho más que un mero revestimiento; mucho más que un sueño suspendido en el aire. Una fachada ligera constituye muchas veces el alma arquitectónica de la edificación, su armadura estética y funcional.

Nuestro Departamento de Arquitectura e Ingeniería contempla un área específica dedicada al análisis y asesoramiento en fachadas ligeras:

Cálculo de Inercias

Cumplimiento del CTE

Resolución de detalles y encuentros en obra

Diseño de soluciones a medida



fachadas@cortizo.com

www.cortizo.com
902 31 31 50



larson®

PANEL COMPOSITE DE ALUMINIO SOLUCIONES PARA FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

Alucoil® empresa ubicada en Miranda de Ebro (Burgos) con 100 trabajadores en plantilla y más de 25.000 m² de instalaciones, tras casi 10 años de experiencia como fabricante de paneles composite larson®, se ha convertido en fabricante de referencia internacional con una gama de producto sin parangón, adaptada a las exigentes necesidades del mercado.

Los paneles larson®, se han diseñado para su colocación en fachadas arquitectónicas ventiladas o estancas, y están formados por 2 láminas de metal (aluminio, cobre, acero inoxidable o latón) y núcleo mineral fr o polietileno pe, en función de la reacción al fuego requerida. Este producto mejora la planimetría, reduce el peso y la utilización de metal, facilita la mecanización y la instalación, por lo que reduce costes en todos los ámbitos del proceso de instalación. La manipulación de los mismos es muy sencilla, pudiendo realizarse con las máquinas más sofisticadas de control numérico o con una sencilla fresadora portátil, permitiendo el plegado, perforado, punzonado y curvado.

Las 3 líneas de fabricación de panel composite, que Alucoil® tiene en la fábrica de Miranda de Ebro, y los 10 millones de metros cuadrados producidos, nos permiten ofrecer unos niveles

de calidad superiores a los que la normativa exige para este tipo de productos.

En el territorio nacional, Alucoil® cuenta con 6 Delegaciones técnico-comerciales distribuidas por las zonas: Noroeste, Norte, Cataluña-Levante-Baleares, Centro, Sur y Canarias; con un servicio de entrega ágil, basado en excelentes plazos de fabricación, en los stocks de plancha disponibles, y en una infraestructura logística de suministro semanal a distribuidores e instaladores.

Esta empresa burgalesa pertenece a Alibérico, un Grupo empresarial 100% español, líder en la fabricación de productos semitransformados de aluminio para sectores tan diferentes como construcción, envases y embalajes, farmacéutico, transporte, construcción de maquinaria, bienes de consumo y decoración. Fundado en el año 1987, el Grupo Alibérico® ha ido creciendo mediante la adquisición y creación de nuevas empresas. En la actualidad, el Grupo Alibérico® se ha convertido en una consolidada estructura empresarial integrada por 35 sociedades con fabricas en España, Portugal, Bélgica y Reino Unido; oficinas comerciales en España, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Polonia y la República Checa; y almacenes distribuidos por toda Europa.



MATERIAL QUE CUMPLE EL CTE (REACCIÓN AL FUEGO DE LOS MATERIALES DE FACHADA)

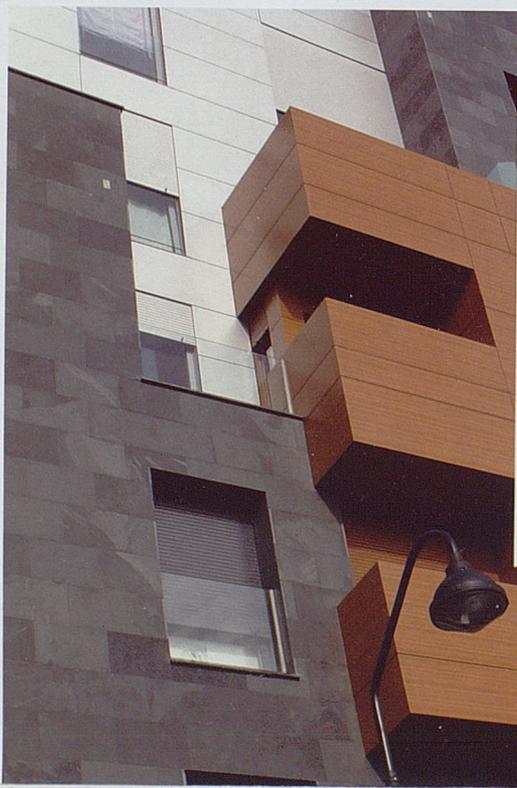
Los paneles composite larson® y signi® de Alucoil® cumplen los más estrictos requerimientos del Código Técnico de la Edificación para interiores y exteriores, gracias a su clasificación al fuego Bs1d0. Este extraordinario comportamiento se consigue gracias a la aplicación de un núcleo fr, compuesto por fibras minerales, que convierten al material en el idóneo para fachadas ventiladas. Hay que tener en cuenta que los paneles larson® FR de Alucoil® no propagan el fuego, minimizan la emisión de humos (principal causa de víctimas) y no producen goteo (evitando también la propagación del incendio a zonas inferiores). Alucoil® ha conseguido además que la repercusión económica de este exclusivo núcleo sea inapreciable, gracias al trabajo de su Departamento de I+D+I.



larson wood®

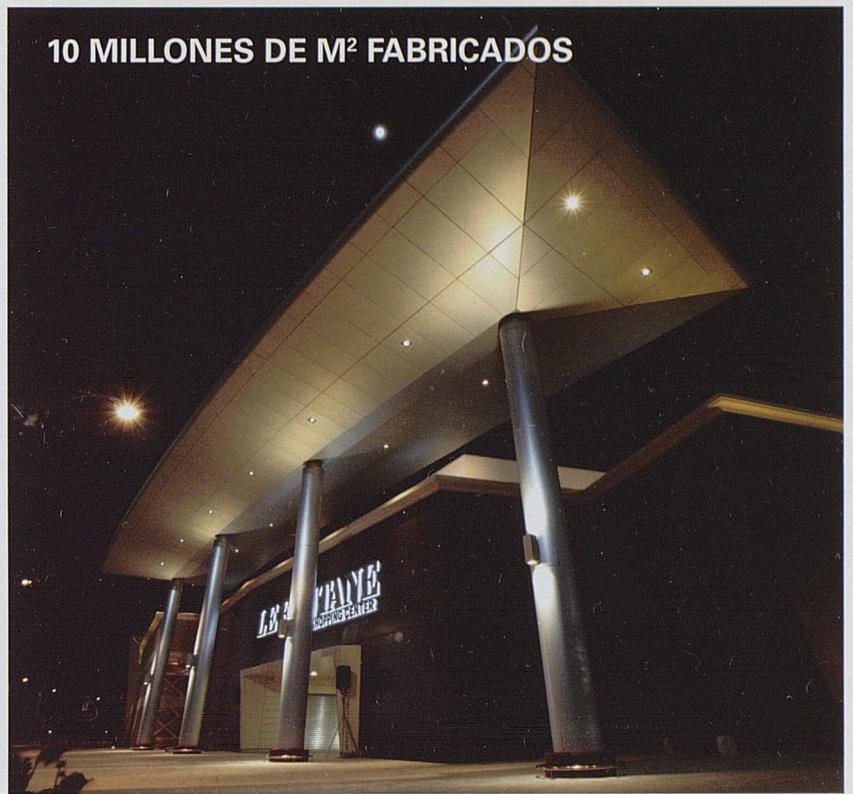
AMPLIA GAMA DE COLORES, ACABADOS, EMPLEO DE METALES NOBLES: ACERO INOX, ANODIC Y COBRE, TERMINACIONES DE ASPECTO TEXTURIZADO, MADERAS Y LOS SORPRENDENTES TORNASOLADOS

Si hay un fabricante con variedad de colores y acabados en su gama de paneles composite, ese es Alucoil®. Partiendo de la base de poder realizar cualquier color RAL para cantidades reducidas, Alucoil® destaca por una amplia carta de colores estándar en su gama de paneles composite de aluminio lacados, con el empleo además de las mejores calidades de pintura. Por otro lado, Alucoil® completa su oferta con colores tornasolados, que singularizan la fachada con sorprendentes cambios de color según el ángulo de visión; acabados semejanando maderas, acero inoxidable, cobre, y aluminio acabado Anodic Brushed.



INFINITAS POSIBILIDADES DE MODULACIONES GRACIAS A LOS DIFERENTES ANCHOS DISPONIBLES Y LONGITUDES A MEDIDA

Alucoil® destaca por ofrecer a sus clientes la posibilidad de suministro en longitud a medida (entre 2000 y 8000mm) de los pedidos, con el fin de minimizar las mermas de material y facilitar la aplicación de las modulaciones más apropiadas para la estética del edificio. Los anchos varían, en función de la gama de producto, oscilando entre los 1000 mm y los 1650 mm, por lo que conviene consultar la disponibilidad en cada caso.



SISTEMAS DE INSTALACIÓN HOMOLOGADOS CON SUS CORRESPONDIENTES DOCUMENTOS DE IDONEIDAD TÉCNICA

Los sistemas de fachadas larson® aportan exclusivos sistemas de montaje, que cuentan con las homologaciones de mayor prestigio a nivel internacional. Así, los sistemas desarrollados por el departamento de I+D de Alucoil® han obtenido, entre otros, el Documento de Idoneidad Técnica del Instituto Eduardo Torroja, el Avis Technique del CSTB en Francia, o el British Board of Agrément. De este modo, los proyectos prescritos bajo el cumplimiento de estos certificados, deben ejecutarse bajo los requerimientos en ellos indicados, a partir de un estudio personalizado a través del Programa de Cálculo de Fachadas de Alucoil®, con lo que la fachada siempre cuenta con el soporte técnico del instalador y del fabricante, aportando una garantía complementaria a los estudios de arquitectura y a los usuarios finales.



Sunglow



Ahorn



Colonial Red



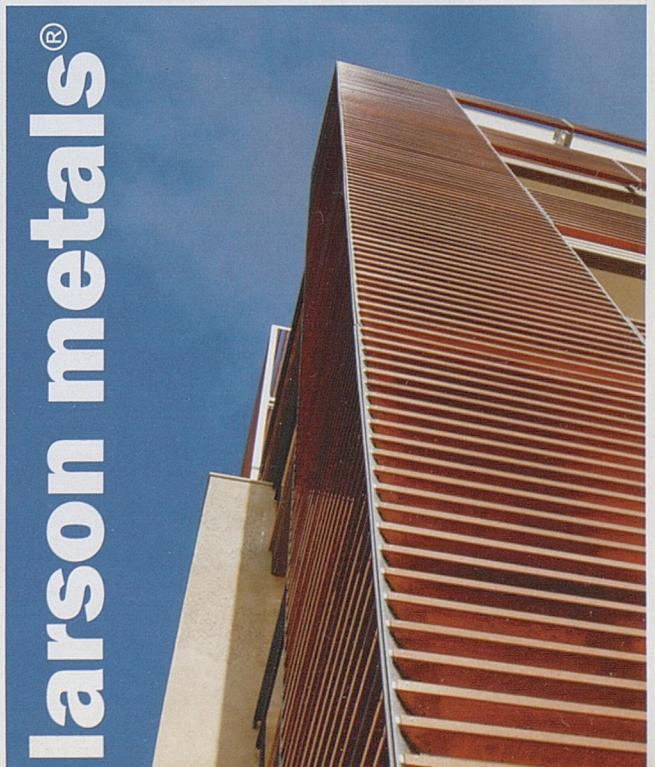
Nogal/Walnut



Roble/Oak



Wenge



larson metals®



SISTEMAS DE FACHADAS LIGERAS, DURADERAS Y CON UNA IMPORTANTE APORTACIÓN EN EL AHORRO ENERGÉTICO DE LOS EDIFICIOS

Los sistemas de fachada ventilada larson® alargan la vida útil del edificio y mejoran el aislamiento térmico y acústico de los mismos. Permiten la eliminación de los puentes térmicos, gracias a la posibilidad de disponer el asilamiento entre la pared de apoyo y los paneles larson®, generando entre ambos una cámara ventilada que elimina la posibilidad de humedades y mejora la eficiencia energética en los meses de mayor calor. Hay que tener en cuenta que estas fachadas no transmiten al interior la temperatura que pudieran adquirir los paneles expuestos al sol, por lo que reducen notablemente el uso de sistemas de refrigeración. Y en climas o meses húmedos, evitan la posibilidad de condensaciones o la aparición de humedades en el interior.



Alucoil®

Grupo Alibérico

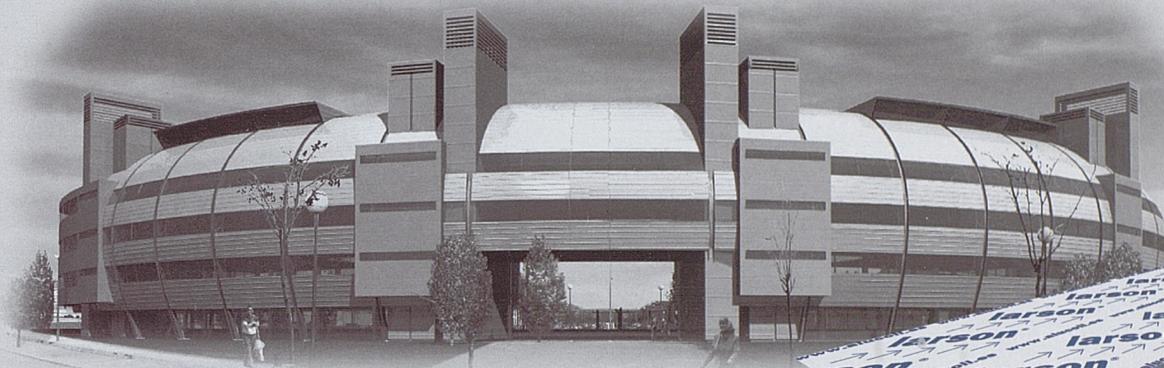
Polígono Industrial de Bayas
C/ Ircio R72/77
09200 Miranda de Ebro, Burgos, Spain
Tel.: +34 947 33 33 20
Fax: +34 947 32 49 13
E-Mail: construccion@alucoil.es
www.alucoil.com

www.alucoil.com



larson®

Panel composite de aluminio Soluciones para fachadas arquitectónicas



Aluminio
Núcleo mineral fr o polietileno pe
Aluminio



www.alucoil.com



termolac® specials: Oxide, Quartz y Azurite

Madera: Colonial Red, Wenge y Nogal

Metales: Inox, copper y anodic

Holo: Green - Blue, Red - Green y Blue - Gold



Alucoil®

Grupo Alibérico

Polígono Industrial de Bayas. C/ Ircio R72/77 CP:09200

Miranda de Ebro (Burgos) (Spain)

Tel: +34 947 33 33 20 Fax: +34 947 32 49 13

construccion@alucoil.es

EL COAM PREMIA LA ACTITUD INNOVADORA EN UN EDIFICIO INDUSTRIAL

EL PASADO 18 DE FEBRERO, EL JURADO DEL CONCURSO COAM A LA PRIMERA OBRA CONSTRUIDA 2008-2009, "ÓPERA PRIMA" OTORGÓ EL PRIMER PREMIO A LA OBRA DEL EQUIPO FORMADO POR CRISTINA DÍAZ MORENO Y EFREN GARCÍA GRINDA.

La obra elegida fue una nave industrial destinada a exposición y producción de la imprenta Diagonal 80, en San Agustín de Guadalix. El Jurado destacó la "actitud innovadora del proyecto", que resuelve un "producto generalmente convencional, con una propuesta de arquitectura rigurosa, madura y solvente". La obra de Luciano Coboleda Hernández y Raúl García García obtuvo el segundo premio con un proyecto de viviendas para jóvenes en Parla. Edificio que, a juicio del Jurado "demuestra un esfuerzo maduro y actual en la resolución de vivienda social, destacando el riguroso tratamiento de la fachada que presenta una imagen compacta y de calidad". El tercer premio recayó en el proyecto "Casa Malaya" de Manuel Villanueva Basarte y Carlos H. Esteban Crespo. De esta obra, ubicada en Torreloz, se valoró "la solución de forma solvente de la arquitectura en todas las escalas, desde la implantación en el lugar hasta los pequeños detalles, manteniendo la claridad compositiva".



EN LA OCAM

// NOTICIAS EL COAM PREMIA LA ACTITUD INNOVADORA EN UN EDIFICIO INDUSTRIAL • UN 'ABRAZO' PARA MADRID 2020 • LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DEFIENDE LA TRAMITACIÓN DE URGENCIA EN VEINTE LICITACIONES • LA EMVS GARANTIZARÁ EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS GANADORES • EL COAM INSTA A RECTIFICAR UN CONCURSO PARA LA MODIFICACIÓN

PUNTUAL DEL PGOUM • EL COAM RECURRE EL REQUERIMIENTO DE UN DE PROYECTO BÁSICO COMO DOCUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA • EL AYUNTAMIENTO DE MÓSTOLES DESESTIMA UN RECURSO DEL COAM

ENTREGA DE PREMIOS OPERA PRIMA

El pasado 25 de Febrero, en el Salón de Actos de la Fundación, se procedió a la entrega de los premios de la 2ª Edición del Concurso *Opera Prima* entre arquitectos. Promovido y patrocinado por la sociedad VOLUMEN, Mobiliario de Oficinas y organizado por la OCAM. Por José Manuel Dávila.

El acto estuvo presidido por Paloma Sobrini nuestra decana, y por Aquilino Rodríguez, fundador y presidente de VOLUMEN, Mobiliario de Oficina, S.A. En primer lugar, intervino la decana, con unas palabras de felicitación a los ganadores, y de agradecimiento al patrocinador VOLUMEN, en la figura de su presidente D. Aquilino Rodríguez. Poniendo de manifiesto, la importancia de un premio como el que se entregaba a estos compañeros, que comienzan su travesía profesional-vital, y les servirá de acicate y ejemplo para seguir en la brecha del buen hacer y como comprometido referente para seguir actuando con la misma calidad arquitectónica, ellos mismos y nuestros jóvenes compañeros. A continuación tomó la palabra D. Aquilino Rodríguez expresando su agradecimiento a los arquitectos por, en su opinión, todo lo que le habíamos dado a lo largo de su experimentada vida, explicación que era la razón por la cual el patrocinaba el Concurso *Opera Prima*; según dijo, en justa correspondencia a lo que él había recibido. Expuso a continuación de manera emotiva, por la sinceridad de sus palabras, su particular y generoso criterio, en el que nos asigna la labor de artistas en cuanto a arquitectos, en todos los museos del mundo, que son las ciudades que habitamos; (lamentablemente, reconozco y aquí manifiesto, que no siempre los arquitectos, estamos a la altura de las circunstancias; pero acepto y agradezco su generoso punto de vista). Por último tomó la palabra el que suscribe estas letras, para dar una explicación del resultado del Concurso, y glosar sucintamente todo lo acontecido relacionado con el mismo. El jurado estuvo compuesto por los siguientes miembros: Carlos Pérez Pla de Viu, con doble voto por ser simultáneamente, el arquitecto delegado de la decana y el designado por los concursantes, Diego Carreño Vicente, representante patrono de la Fundación COAM, Diego García Setién Perol, autor de la obra premiada en la edición anterior del concurso Opera Prima, José Manuel Dávila del Cerro, representante de la Junta de Gobierno del COAM, como Vocal 5º de la misma, con competencia relativa a los asuntos del ejercicio profesional.

En primer lugar, se pone de manifiesto, la notable calidad de la media de los trabajos presentados. La unánime decisión del jurado, en lo que se refiere, a la concesión del primer premio, a la Nave Industrial para Diagonal 80, polígono Industrial Norte, San Agustín de Guadalix (Madrid). En el acta del jurado se dice respecto al trabajo "el jurado destaca la actitud innovadora del proyecto de nave industrial, producto generalmente convencional, que se resuelve con una propuesta de arquitectura rigurosa, madura y solvente técnicamente".

Yo añadido, que envidio la propuesta dada por AMID [Cero9], Efrén García Grinda y Cristina Díaz Moreno, a un trabajo "industrial". Al 90% de los arquitectos, incluso los maduros entre los que algunos nos vamos encontrando, nos hubiera gustado poder haber firmado y construido el trabajo por su "esencial y radical valor arquitectónico". Que las soluciones técnico-estructurales, en mi opinión, son sorprendentes en toda la edificación. Que el rigor en el manejo del material, dota a la nave-oficina, de un valor añadido, que inexplicablemente, se refleja en una ambivalencia y enriquecimiento espacial, que se detecta en la información gráfica, y presumo será mayor, mas enriquecedor todavía, in-situ. No deja de impactar la madurez de la construcción, ya apuntado en el acta, incomprensible para ser una obra primera. Seguramente, la sabia respuesta dada, se deba tanto al trabajo de investigación y cuidado en el diseño de los arquitectos premiados, como al buen hacer del extenso grupo de colabo-

radores con los que han contado en esta ocasión. Respecto del resto de los trabajos premiados, la decisión no fue tan unánime; aunque hubo casi coincidencia en la elección de los seleccionados. Fue necesario discutir y votar, hasta la consecución del fallo. Al final, el segundo premio fue, para las 56 Viviendas Transitorias para Jóvenes en Parla (Madrid) de Luciano Cobaleda Hernández y Raúl García García. El tercero fue, para la Casa Malaya de la Urbanización El Gasco, Torrelozón (Madrid), de Manuel Villanueva Basarte y Carlos Higinio Esteban Crespo. Confieso a título personal mi debilidad por este último premio, que sin desmerecer al segundo premiado e incluso a algún otro no seleccionado de indudable valor, no premiado, ni mencionado por imposibilidad según prescripción de las bases, me parece una obra magnífica. Finalmente se cerró el acto, con una copa de vino español, que sirvió para que confraternizáramos distendidamente los que allí estuvimos.

1º PREMIO "DIAGONAL 80"

Autores

Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda.



2º PREMIO "56 VIVIENDAS EN PARLA"

Autores

Luciano Cobaleda Hernández y Raúl García García.



3º PREMIO "CASA MALAYA"

Autores

Manuel Villanueva Basarte
y Carlos H. Esteban Crespo.



UN 'ABRAZO' PARA MADRID 2020

El pasado mes de diciembre se resolvió el concurso, organizado por el COAM, para elegir una propuesta de logotipo para la "Candidatura Olímpica Madrid 2020". De entre los casi cuatrocientos trabajos presentados a concurso se seleccionó el diseño de Emilio Ortiz Zaforas titulado Abrazo, por "transmitir la idea de Madrid como ciudad abierta" y "por el esfuerzo sintético de la imagen y su potencial de desarrollo".



LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DEFIENDE LA TRAMITACIÓN DE URGENCIA EN VEINTE LICITACIONES

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha desestimado el recurso interpuesto por el COAM contra veinte concursos de redacción de proyecto convocados con carácter urgente. En la respuesta dada a la reclamación administrativa, en la que se solicitaba la anulación y posterior convocatoria con plazos superiores a los ocho días establecidos, el gobierno madrileño asegura que el motivo de no conceder más días para preparar la propuesta impediría tener las obras terminadas antes del comienzo del curso 2010-2011.

LA EMVS GARANTIZARÁ EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS GANADORES

La Empresa Municipal de Vivienda y Suelo del Ayuntamiento de Madrid ha respondido a las reclamaciones realizadas desde la OCAM suprimiendo de las bases de sus concursos una cláusula que no garantizaba a los ganadores el desarrollo de sus proyectos. En las últimas convocatorias realizadas por la entidad se contemplaba la posibilidad de "dejar sin efecto el desarrollo del proyecto sin derecho a indemnización alguna para el ganador del concurso, en el supuesto de que no se hubiera obtenido la disponibilidad física y jurídica de la parcela sobre la que ha de desarrollarse, o si la ejecución del proyecto fuera inviable económicamente".

EL COAM INSTA A RECTIFICAR UN CONCURSO PARA LA MODIFICACIÓN PUNTUAL DEL PGOUM

El COAM ha interpuesto recurso contra la licitación para la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid en el ámbito de "Colonia Fin de Semana", convocada por del Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid. El motivo de esta actuación es la aplicación de criterios de solvencia desproporcionados y valoración de la experiencia como criterio de adjudicación.

EL COAM RECORRE EL REQUERIMIENTO DE UN PROYECTO BÁSICO COMO DOCUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El COAM ha interpuesto recurso contra la licitación para la Proyecto Básico y de Ejecución, Estudio de Seguridad y Salud Laboral y Dirección de Obra para un Centro Cultural en Zarzquemada, convocada por el Ayuntamiento de Leganés. El motivo de esta actuación es la obligación de presentar por parte de los licitadores un proyecto básico completo para su valoración; el plazo indicado para la presentación de propuestas es de 30 días, y los trabajos desarrollados no serán remunerados. Por otra parte, la Oficina de Concursos ha remitido una segunda carta a la Autoridad Portuaria de Huelva en la que considera que exigir la presentación de un proyecto básico en la segunda fase del concurso para la "remodelación de los servicios pesqueros y reordenación urbanística del área norte del muelle de levante en Huelva" resulta desproporcionado. Además, la Oficina cuestiona la escasa retribución -4.500 €- que se ofrece a los arquitectos por un trabajo completo. Por su parte, la Autoridad Portuaria, argumenta que el pago a los seleccionados es "un derecho para el concursante, no una obligación", sin valorar si la cuantía fijada es proporcional a los trabajos exigidos.

MÓSTOLES DESESTIMA UN RECURSO DEL COAM

El Ayuntamiento de Móstoles ha desestimado el recurso interpuesto por el COAM contra el concurso para la contratación de la "redacción del proyecto de ejecución y la construcción de las obras del aparcamiento subterráneo Nueva York", convocado por la Empresa Municipal de Aparcamiento de Móstoles S.A. El Ayuntamiento considera, entre otros aspectos, que la existencia previa de un proyecto básico justifica la convocatoria de un proyecto y obra.

ORGANIZA / ORGANISED BY



IFEMA
Feria de
Madrid

TU ENCUENTRO
YOUR MEETING

4-7
mayo
may
2010

VETECO

Salón Internacional de la Ventana y el Cerramiento Acristalado
International Window, Curtain Walls and Structural Glass Trade Show



Patrocina / Sponsored

 **asefave**
Asociación Española de Fabricantes de Pichardas Ligeros y Ventanas

en coincidencia con
in coincidence with

PIEDRA 
FERIA INTERNACIONAL DE LA PIEDRA NATURAL
INTERNATIONAL NATURAL STONE FAIR

5-8 mayo / may 2010

www.veteco.ifema.es

LÍNEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE

LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16

LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00
INTERNATIONAL CALLS

FAX (34) 91 722 58 07

IFEMA Feria de Madrid
28042 Madrid
España / Spain

veteco@ifema.es

EDIFICIO NET-ZERO

DEFINICIÓN: EDIFICIO QUE NO SOLO ES "VERDE", ES DECIR QUE REDUCE LA CANTIDAD DE EMISIONES CONTAMINANTES AL MEDIO AMBIENTE, SINO QUE ADEMÁS ES UN GENERADOR DE ENERGÍA LIMPIA.

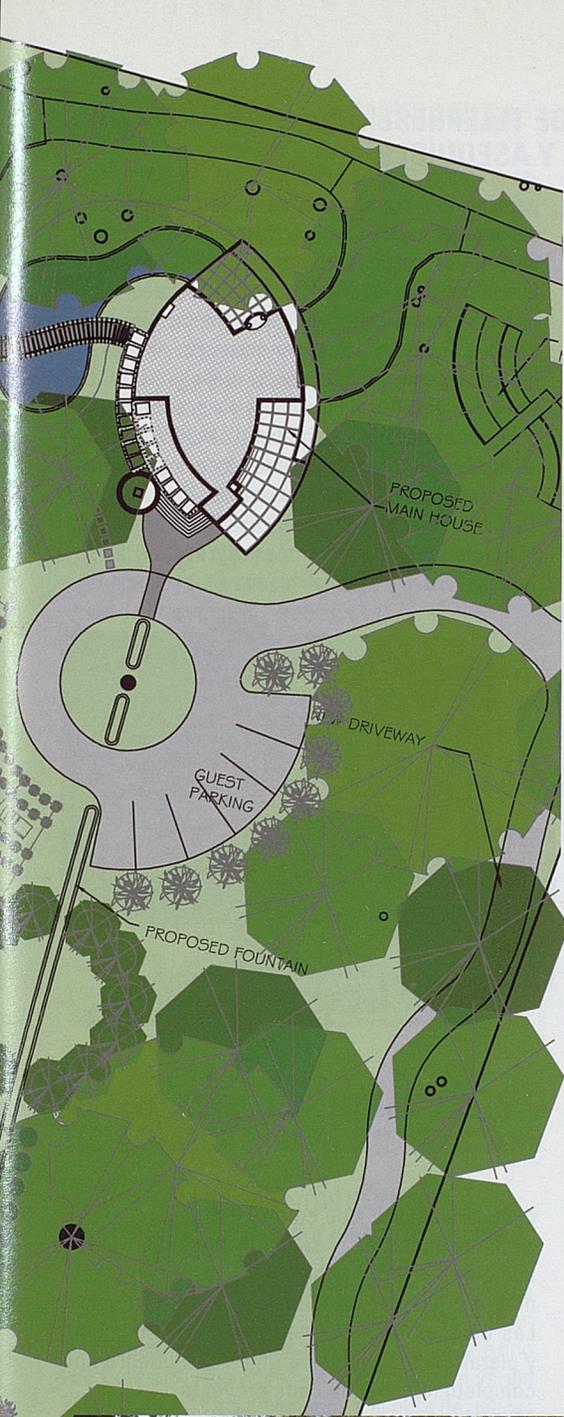
Estos tiempos de crisis son buenos momentos para actualizarnos profesionalmente. Echar un vistazo a lo que ocurre a nuestro alrededor para tomar nota y aprovechar aquello que nos sea útil. Esto, de normal, no es posible: la carga de trabajo, los plazos, las entregas, los compromisos, etc., no nos dejan tiempo para más. Dentro de esta dinámica de "echar un vistazo" aparecen nuevos términos en nuestra vida cotidiana. Uno de ellos es el concepto Net-Zero. De todos es conocido el esfuerzo que se está realizando por distintos organismos para imponer cierta "racionalidad" en el uso de la energía en distintos ámbitos de la actividad humana, entre ellos el de la Construcción. El CTE es buena prueba de ello. A través de él se regulan por ejemplo aspectos energéticos de los edificios que afectan al diseño de los proyectos. La regulación del sector de la construcción no ha hecho más que empezar. La Eurocámara se pronunció el pasado año sobre la revisión de la directiva que regula el rendimiento energético de los edificios. Los eurodiputados exigen que todos los inmuebles construidos a partir de 2019 produzcan la misma cantidad de energía que consumen y para eso han establecido un calendario de actuaciones. Según el texto, a finales de 2010 la Comisión debería introducir una definición común europea de los edificios de energía cero.



EN EL CDTA

// NOTICIAS EDIFICIO NET-ZERO • HP SKYROOM: UN NUEVO SISTEMA DE TELEPRESENCIA EN ALTA DEFINICIÓN, MÁS POTENTE Y ASEQUIBLE • SISTEMA DE GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS • NUEVO ALLPLAN ARQUITECTURA • NUEVO ACUERDO ENTRE COAM Y TELEFÓNICA MÓVILES (MOVISTAR) • EN MOMENTOS DIFÍCILES, SOLUCIONES DE FUTURO. ¿HABLAMOS? • NORMATIVA NACIONAL E

INTERNACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN EN EL SOFTWARE DE CYPE • SEMINARIOS, PRODUCTOS Y SERVICIOS CDTA • CURSOS INSTITUTO DE ARQUITECTURA // PRODUCTOS Y SERVICIOS MOVISTAR • ESTACIÓN DE TRABAJO PORTATIL HP • PLAN ORGANIZATE GESTPROJECT® 2010 • CYPE ESTUDIO DE GESTIÓN DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN • CYPE GENERADOR DE PRECIOS DE REHABILITACIÓN • ARCHICAD START(T) EDITION 2010 • ARTLANTIS R3 PARA ARCHICAD • ALLPLAN ARQUITECTURA • CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION



Aquí es donde entra en acción el concepto Net-Zero.

Una definición adecuada de este tipo de edificios podría ser la que nos facilita Wikipedia:

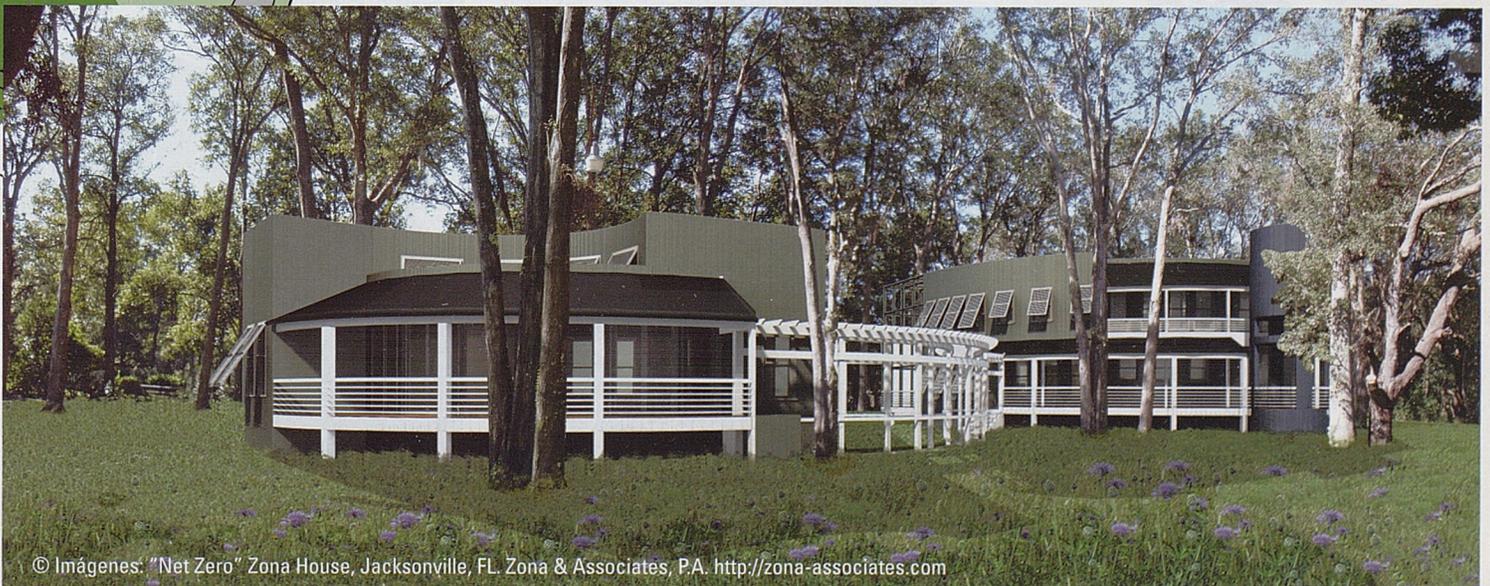
"Un edificio energía cero (EEC) o edificio energía neta cero es un término aplicado a edificios con un consumo de energía neta cercana a cero en un año típico. En otras palabras, la energía proviene del propio edificio mediante fuentes de energías renovables que deberá ser igual a la energía demandada por el edificio".

Un antecedente de esta forma de pensar y construir lo constituye la *casa pasiva*. El libro *Passive Solar Energy Book* (publicado en 1979 en EEUU) recoge ejemplos de viviendas que minimizan el uso de sistemas convencionales de calefacción y refrigeración aprovechando las condiciones climáticas y de asoleamiento de cada sitio. Como podemos observar, el debate sobre el uso de la energía y las técnicas constructivas viene de largo. Actualmente este debate se centra en *generación de energía vs conservación de energía* (y citando nuevamente a Wikipedia):

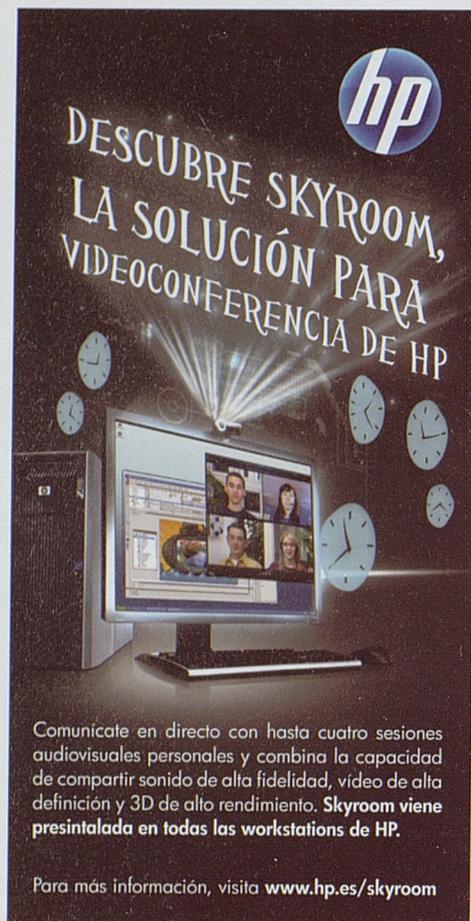
"La mayoría de los diseñadores de edificios energía cero tiene la postura de que no alcanza con consumir más es igual a generar más, sino todo lo contrario. El edificio en su concepción, construcción y funcionamiento debe demandar la mínima cantidad de energía, y esta demanda mínima debe ser cubierta por las energías renovables. Esto nos lleva a pensar en lo postulado por la casa pasiva junto a un edificio energéticamente eficiente. Esto por otra parte implica superar largamente los estándares propuestos por las normas y códigos de edificación de la mayoría de los países que cuentan con dichos instrumentos de regulación de la calidad energética de la construcción".

Y aquí entramos nosotros y nuestra capacidad para implementar en nuestros proyectos estas ideas. Es necesario, desde el inicio de cualquier proyecto, tener en cuenta que necesita nuestro edificio para producir el menor impacto en el entorno en el que va a ser ubicado. Hay que realizar distintas pruebas en nuestros modelos, y saber p.e. que cantidad de acristalamiento o de voladizos son necesarios, para crear un espacio interior confortable generando el menor consumo posible de energía: "Los diseñadores utilizan típicamente herramientas sofisticadas de simulación numérica que permiten considerar una amplia gama de variables de diseño tales como orientación del edificio (respecto del sol), el tipo y ubicación de ventanas, las sombras proyectadas por el otros edificios o por el propio edificio sobre si mismo, la profundidad del vidriado respecto de la superficie exterior de muros, los valores del aislamiento térmico en casa subsistema edificio, contenido de calor sensible y calor latente del aire, la eficiencia de la calefacción, la iluminación y otros equipamientos así como el clima local. Estas simulaciones ayudan a los diseñadores a saber como se comportará el edificio antes de que se construya, y les permitirá modelar las implicaciones financieras y costos de construcción".

Entre estas herramientas cabe destacar Eco-designer (Graphisoft) por su versatilidad y rapidez a la hora de probar distintas opciones en nuestros diseños y saber con exactitud cual es el gasto energético del edificio que estamos proyectando gracias a su motor de cálculo (StruSoft VIPCore). La mayoría de las decisiones sobre la eficiencia energética del modelo se tienen que tomar en la fase inicial del diseño y para conseguir esto es imprescindible contar con las herramientas adecuadas. Por eso, una vez adquirida la necesidad de proyectar con sensatez, Eco-designer se convierte en compañero inseparable en estas fases iniciales del proyecto.



© Imágenes: "Net Zero" Zona House, Jacksonville, FL. Zona & Associates, P.A. <http://zona-associates.com>



**DESCUBRE SKYROOM,
LA SOLUCIÓN PARA
VIDEOCONFERENCIA DE HP**

Comunícate en directo con hasta cuatro sesiones audiovisuales personales y combina la capacidad de compartir sonido de alta fidelidad, video de alta definición y 3D de alto rendimiento. Skyroom viene presentada en todas las workstations de HP.

Para más información, visita www.hp.es/skyroom

HP SKYROOM: UN NUEVO SISTEMA DE TELEPRESENCIA EN ALTA DEFINICIÓN, MÁS POTENTE Y ASEQUIBLE.

HP ha creado una nueva categoría dentro del sector de la telepresencia con el lanzamiento de HP SkyRoom, un sistema asequible de alta definición para videoconferencia, que ofrece la posibilidad de mantener reuniones cara a cara en tiempo real y compartir y trabajar en documentos. HP SkyRoom es una herramienta basada en una revolucionaria tecnología de vídeo y comunicación por imagen desarrollada en los HP Labs, el principal centro de investigación de la compañía, que permite compartir incluso documentos 2D y 3D. HP SkyRoom es la única herramienta de videoconferencia que ofrece una colaboración en vivo para un máximo de cuatro personas en una red estándar de negocio. Con HP SkyRoom, los usuarios pueden compartir cualquier tipo de aplicación compatible con su PC o Workstation, incluidos los documentos de trabajo, streaming vídeo y aplicaciones interactivas 3-D. El uso de HP SkyRoom es tan fácil como iniciar una conversación de mensajería instantánea. Los usuarios deberán simplemente hacer click en un contacto para conectarse, iniciando rápidamente a una sesión de SkyRoom en vivo. Mediante otro click podrán compartir el escritorio o contenidos audiovisuales, con lo que podrán comenzar una colaboración instantánea. Durante una sesión de HP SkyRoom, la información es transferida a una velocidad cuatro veces mayor que la del parpadeo. El motor de vídeo HP SkyRoom, permite a todos los

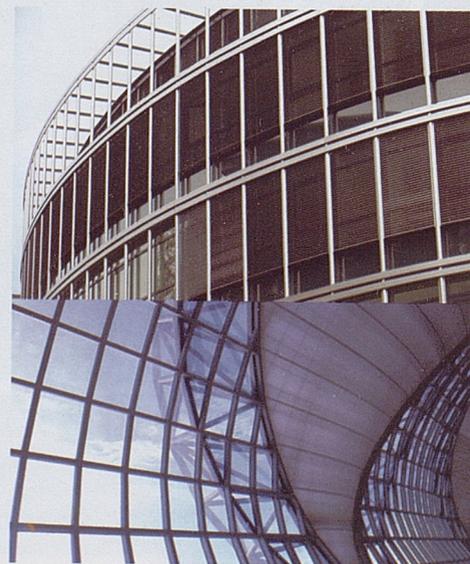
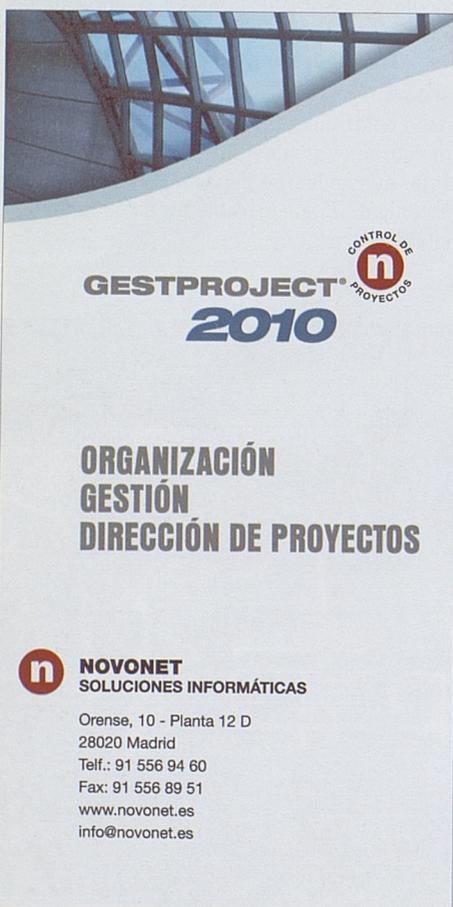
participantes ver la pantalla con la presentación, así como el rostro y los gestos del resto de usuarios, a través de una videoconferencia multi-sesión. El motor de imagen de HP SkyRoom ofrece a los usuarios remotos una vista del escritorio y las aplicaciones como si estuviesen utilizando un equipo local. Permite la visualización de gráficos 2-D y 3-D, vídeo full-motion y multi-pantalla en un sistema que sólo tenga una tarjeta de gráficos 2-D. HP SkyRoom se incluye en toda la gama de estaciones de trabajo de HP como software estándar gratuito y en algunos modelos portátiles HP EliteBook. Más información: www.hp.es/skyroom



SISTEMA DE GESTIÓN Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Gestionar y controlar eficientemente el proyecto es el reto al que se enfrentan diariamente las oficinas técnicas de proyectos. La gestión de proyectos está formada por un conjunto de técnicas para la planificación, organización y control de todas las actividades del proyecto. Además, la gestión de proyectos es el medio de integrar y compartir información para coordinar al equipo de trabajo de forma sencilla y eficaz. Los actuales controles de calidad que exigen clientes, organismos oficiales y normativas, generan un volumen creciente de documentos, modificaciones y revisiones. Estas circunstancias obligan a todas las oficinas técnicas a emplear diferentes técnicas y la gestión de proyectos para simplificar las actividades de organización y coordinación del proyecto. La redacción de proyectos exige, actualmente, que la oficina técnica disponga de un sistema común de trabajo y normalizar todas sus actividades mediante procesos. Novonet implanta un sistema de gestión y dirección de proyectos que establece las pautas y normas de la oficina técnica para organizar y gestionar el proyecto de forma óptima y eficaz. Gestproject® 2010 es la solución estándar y más completa de organización, gestión y dirección de proyectos. Integra todas las fun-

ciones necesarias de control y seguimiento de las actividades. Es la solución más eficaz para aumentar la productividad de la oficina técnica e implantar un modelo único de trabajo. Las oficinas técnicas necesitan una solución y plataforma tecnológica única que integre un completo historial de cada proyecto. Más información: www.novonet.es

CONTROL DE PROYECTOS

GESTPROJECT 2010

**ORGANIZACIÓN
GESTIÓN
DIRECCIÓN DE PROYECTOS**

n NOVONET
SOLUCIONES INFORMÁTICAS

Orense, 10 - Planta 12 D
28020 Madrid
Telf.: 91 556 94 60
Fax: 91 556 89 51
www.novonet.es
info@novonet.es

NUEVO ALLPLAN ARQUITECTURA

Los proyectos de Rehabilitación y Reforma representan en la Unión Europea más del 50 % del total del volumen de trabajo de los arquitectos. También en España, la tendencia es un incremento importante de este tipo de proyectos, especialmente en vivienda, donde hasta ahora el porcentaje de obra nueva superaba con mucho a la rehabilitación. El excedente de viviendas construidas, y las ayudas específicas a la rehabilitación de edificios, acelerarán aún más esta tendencia. En estos últimos años Nemetschek ha desarrollado herramientas de trabajo que facilitan enormemente los proyectos de Rehabilitación y Reforma, desde la toma inicial de datos, hasta la ejecución de la obra, pasando por la generación del proyecto de ejecución y la elaboración de presupuesto detallados y fiables.

Rehabilitación y Reforma de edificios existentes.

Allplan 2009 Arquitectura, incluye herramientas específicas para realizar planos y mediciones de forma eficiente y rápida. Esto es posible, no sólo con las nuevas funciones incorporadas al programa, sino también con la ayuda de librerías especiales CAD y asistentes gráficos. Además, Nemetschek propone otras dos herramientas, compatibles con cualquier sistema de CAD, On-Site Survey, sistema para el levantamiento digital de planos, y On-Site Photo, sistema para el levantamiento digital de fachadas premiado con el BATIMAT de Oro a la innovación.

Eficiencia energética y construcción sostenible. Allplan Arquitectura, incorpora varias herramientas para análisis energético. Desde la instalación de sistemas fotovoltaicos y solares térmicos a indicadores energéticos, permitiendo análisis rápidos de los temas relacionados con la energía tanto en proyectos de obra nueva como de remodelación.



Junto a la nueva versión de Allplan, Nemetschek ha presentado su Programa Internacional de Partners. Las empresas que forman parte del programa son Cype, Soft, Arktec, Procedimientos Uno y UrbiCAD. Gracias a estos acuerdos internacionales, Allplan potencia su posición en España como plataforma de proyectos integradora de los principales programas del sector.

Más información: www.allplan.es

NUEVO ACUERDO ENTRE COAM Y TELEFÓNICA MÓVILES (MOVISTAR)

AHORA MÁS DESCUENTOS PARA LOS COLEGIADOS. Lo primero que hay que señalar es que el Acuerdo está basado en el nuevo CONTRATO EMPRESA de Movistar, lo que significa que los descuentos pactados sólo se aplicarán en las líneas contratadas por el cliente con éste tipo de contrato. Nos podemos encontrar con varias situaciones de los colegiados a la hora de aplicar el Acuerdo, que le resumo a continuación:

- **Cliente MOVISTAR:** En éste caso, para beneficiarse del Acuerdo, tan sólo es necesario rellenar el Boletín de Adhesión. Una vez recibido, al cliente, automáticamente se le pasarán todas sus líneas al CONTRATO EMPRESA y disfrutará de los descuentos firmados.

- **Cliente VODAFONE – ORANGE (AMENA):** El cliente deberá cumplimentar el Boletín de adhesión y, además, deberá FIRMAR un documento de Portabilidad. Para ello deberá ponerse en contacto con el distribuidor Movistar Trustel Comunicaciones en el teléfono 902 440 500 solicitando y cumplimentando la documentación para el cambio de operador.

En caso de portabilidad, el colegiado podrá recibir una oferta personalizada, variable en función de su consumo, en terminales y des-

cuentos en tráfico por parte del distribuidor de Movistar. En cualquier caso, los descuentos del Acuerdo con COAM son acumulables a los ofrecidos en Campañas promocionales de portabilidad de duración determinada. Si se solicita el cambio de operador, NO es necesario cambiar de número de teléfono, el cliente podrá disfrutar de los descuentos pactados con su número de siempre. El acuerdo está dirigido a los colegiados del COAM. El único requisito es cumplimentar el Boletín de Adhesión, que se puede encontrar en la página web del COAM.

Más información: www.coam.es

AUTÓNOMOS Y EMPRESAS

SIN ACUERDO	CON ACUERDO
<ul style="list-style-type: none"> • Cuota de conexión: 9€ • Descuento consumo nacional, en función del consumo mensual se aplica descuento fijo. Consumo medio 1000€ corresponde un 5%. Máximo 16%. • SMS no hay descuento • Llamadas Internacionales, para obtener un 30% se debe facturar más de 1500€/mes. • Módulo Números Propios Cuota de 3€ lineal/mes • Módulo Números Movistar Cuota de 3€ lineal/mes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuota de conexión GRATUITA • Descuento absoluto tráfico nacional 18% • Descuento absoluto en SMS a Movistar: 20% • Descuento en tráfico internacional: 30% • Módulo Números Movistar Cuota GRATUITA • Módulo Números Propios (Empresas) Cuota GRATUITA
<ul style="list-style-type: none"> • Tarifa Plana Internet Plus: 39€ • Tarifa Plana Internet Maxi: 49€ • BlackBerry Movistar Profesional: 20€ 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarifa Plana Internet Plus: 35€ • Tarifa Plana Internet Maxi: 44€ • BlackBerry Movistar Profesional: 17€



NEMETSCHKEK



NUEVO Allplan 2009

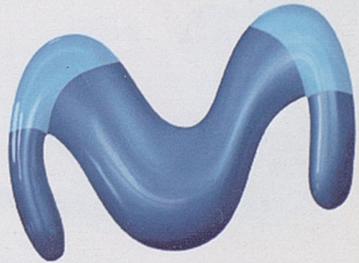
Su sistema completo para proyectos de arquitectura, CAD/BIM, integrado con mediciones, estructuras, instalaciones, render...
Conectado con Cype, Soft, Arktec...

Oferta especial CDTA/COAM

Más información:
91 571 48 77
www.allplan.es

www.allplan.es







GRAPHISOFT
ARCHICAD 13

COLABORACIÓN
PRODUCTIVIDAD
COMPETITIVIDAD



EDIFICIO VIRTUAL

ArchicAD 13 - Servidor Delta TM - nos proporciona una tecnología revolucionaria para compartir proyectos entre equipos, en el estudio o a través de Internet, desde cualquier parte del mundo. A partir de ahora los estudios podrán asignar sus recursos de una manera mucho más eficiente, obteniendo un control exhaustivo y una flexibilidad sin precedentes.

¡Podemos ser competitivos sin importar el tamaño del estudio!

Gracias al continuo I+D+i en GRAPHISOFT, los usuarios de ArchiCAD tendrán a su alcance el mejor flujo de trabajo en un sistema BIM

EVOLUCIÓN BIM

REVOLUCIÓN BIM

**En momentos difíciles
Soluciones de futuro ¿Hablamos?**

www.archicades - info@archicades - Tel.91 535 87 50

EN MOMENTOS DIFÍCILES, SOLUCIONES DE FUTURO. ¿HABLAMOS?

Si comenzar una carrera de arquitectura puede ser caro, decidirse por el primer software puede ser un tema delicado en cuanto al precio. Para dar respuesta a esta realidad y más en la situación de CRISIS en la que nos encontramos, Graphisoft ha establecido un nuevo programa enfocado a jóvenes arquitectos recién licenciados de todo el mundo.

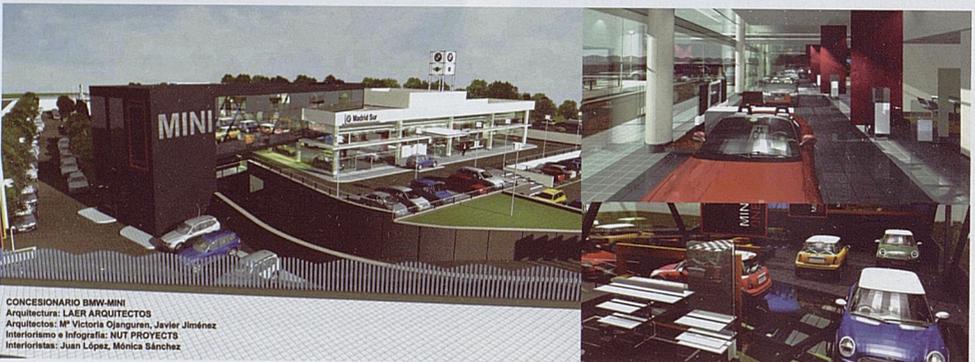
ArchiCAD, para recién licenciados con un Dto. del 30%

El Programa para Jóvenes Arquitectos de Graphisoft (YAP), apoyará y motivará a los estudiantes-licenciados a la hora de dar sus primeros pasos como usuario profesional de ArchiCAD. Por eso ayudaremos con un atractivo descuento del 30% en el precio a los recién licenciados, al que podrán acceder sólo durante un tiempo limitado tras su graduación.

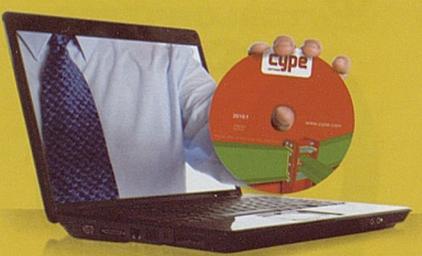
¿Quién se puede beneficiar de este Programa?

- Los Arquitectos, recién licenciados, que deseen constituir su propio Estudio
- La empresa en la que esté trabajando, este arquitecto recién licenciado. En este caso, la empresa será la propietaria de la licencia.

Más información: comercial@archicad.es Tel.: +34 915 358 750



La mejor forma de obtener nuestros programas en su versión más actualizada.



<http://descargas.cype.es/>

Descargue el fichero que contiene la instalación de los programas de CYPE Ingenieros.



Software para Arquitectura, Ingeniería y Construcción

NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN EN EL SOFTWARE DE CYPE

CYPE realiza una labor continuada para adaptar el software que desarrolla a la normativa vigente. La implementación y actualización de las normas nacionales como las de otros países se traduce en una aportación extra al usuario que encuentra mayor libertad a la hora de proyectar, y la seguridad de que su diseño alcanza resultados que cumplen con las exigencias relativas a su ámbito de aplicación. Especialmente destacamos la creciente labor que CYPE realiza para implementar la normativa internacional a su software, lo que refleja la excelente acogida que han recibido los programas de CYPE en los países en los que se están comercializando. El profesional que adquiere un producto de CYPE recibe las normativas necesarias para proyectar en su país, pero puede adquirir en cualquier momento el resto de normativas que hay implementadas beneficiándose de una escala de descuentos. Tendrá la posibilidad de adaptar su proyecto a otras normativas y ampliar su campo de actuación a países como Marruecos, Portugal, Francia, etc., utilizando las normas propias del país o, por ejemplo, los Eurocódigos. Los programas para los proyectos de estructuras contemplan normas nacionales e internacionales que se aplican para realizar el cálculo, dimensionamiento y comprobación de estructuras de hormigón, acero laminado, acero armado, acero

conformado, mixtas, aluminio y madera, sometidas a acciones gravitatorias, viento, sismo y nieve. Por otro lado, las aplicaciones para el diseño de instalaciones incluyen normas que se utilizan para calcular y dimensionar instalaciones de edificios (suministro de agua, evacuación de aguas, climatización, captación solar para producción de A.C.S, protección frente a la acción del rayo, iluminación, gas, electricidad y telecomunicaciones) y para comprobar su aislamiento térmico y acústico, su certificación energética y su seguridad en caso de incendio.

Más información: www.cype.es

Estructuras de acero laminado y armado

5502 DIN4149:2005-04 NRA
CSCR-2002 CIRSOCIO3-199
PPA 99/V2003 Nch-430Of96
P100-1/2006 NC46:1999
ANSI/AISC 360-05
DB-HS 5 (R99)

- Brasil**
 - NBR 8800: 2008
 - NBR8800:1986
- Bulgaria**
 - Eurocódigo 3 (Bulgaria)
- Canadá**
 - CAN/CSA S16-01
- Chile**
 - NCh427
- España**
 - CTE DB-SE A
 - EA-95 (MV103)



Estructuras de acero con...

- Brasil**
 - NBR 14762: 2001
 - AISI (Brasil)
- Bulgaria**
 - Eurocódigo 3 (Bulgaria)
- Canadá**
 - Eurocódigo 3 (Portugal)

SEMINARIOS CDTA

GRAPHISOFT

ArchiCAD; programa informático para la Edificación
Que deseas ¿Delinear o Proyectar?
Desde su origen, ArchiCAD® fue concebido expresa-
mente para hacer realidad el deseo de los arquitectos
de proyectar de forma eficaz e intuitiva, sin limitar
la libertad de diseño y modelado. Basado en un co-
nocimiento profundo del proceso arquitectónico, el
Edificio Virtual™ de ArchiCAD simula la manera en
la que se construye un edificio real. El proyecto vive
y se desarrolla en la pantalla de forma simultánea a
sus ideas. Con ArchiCAD, usted crea un modelo vir-
tual en 3D con todas las ventajas que ello supone:
toda la documentación e imágenes necesarias se de-
rivan automáticamente de dicho modelo estando, por
tanto, toda la información constantemente actuali-
zada. Además, al trabajar sobre un único modelo, toda
la información del proyecto, de principio a fin, se ges-
tiona desde un solo archivo, facilitando enormemente
la gestión de la documentación.
ArchiCAD proyecta, no delinea.

NEMETSCHKE

Allplan Arquitectura. Herramientas específicas
para proyectos de Rehabilitación y Reforma.
Los proyectos de Rehabilitación y Reforma repre-
sentan en la Unión Europea más del 50 % del total
del volumen de trabajo de los arquitectos. También
en España, la tendencia es un incremento importante
de este tipo de proyectos, especialmente en vivienda,
donde hasta ahora el porcentaje de obra nueva su-
peraba con mucho a la rehabilitación. El excedente
de viviendas construidas, y las ayudas específicas
a la rehabilitación de edificios, acelerarán aún más
esta tendencia. Aprovechar esta oportunidad es, sin
duda, un importante reto para los arquitectos. No
obstante, este tipo de proyectos puede resultar más
complejo que los de nueva planta, y exigen métodos
y software específico. En estos últimos años Nemet-
schek ha desarrollado herramientas de trabajo que
facilitan enormemente los proyectos de Rehabilita-
ción y Reforma, desde la toma inicial de datos, hasta
la ejecución de la obra, pasando por la generación
del proyecto de ejecución y la elaboración de presu-
puesto detallados y fiables. Por ello Nemetschek le
invita a este Seminario sobre Allplan Arquitectura en
proyectos de Rehabilitación y Reforma.

NOVONET

Organización, gestión y control de
proyectos. Gestproject® 2008.
El modelo de organización y gestión de proyectos de
Gestproject 2008 integra el control de documentos y
versiones, planificación de actividades o gestiones
de proyectos, etc. Las plantillas de proyecto permiten
comenzar con una estructura y guía de referencia, redu-
ciendo incidencias, costes, etc.

Agenda

- Gestión de proyectos.
- Planificación de fases, actividades y tareas.
- Seguimiento incidencias, modificaciones, visitas obra.
- Control documentación, comunicaciones.
- Análisis económico del proyecto.
- Gestiones administrativas.
- Integración de la información y control de acceso por usuario y perfiles.

INSTITUTO ARQUITECTURA

ALLPLAN

Profesor: Empresa Nemetschek
Horas lectivas: 16
Fechas: 20, 22, 27, 29 de abril
Horario: 15:15 a 19:15
Precios: Colegiados COAM, 194 €. Precolegiados,
176 €. Otros colegiados,* 224 €. Otros, 264 €

PROGRAMA. Entorno. Mecánica de trabajo. Herramientas
arquitectónicas. Locales, Mediciones. Planta primera. Los
planos constructivos. Copia de elementos. Planta Bajocu-
bierta. Acotación. Alzados y Secciones.

CYPE HORMIGÓN

Profesora: María Jesús Fernández López.
Arquitecto. Profesora UEM. Coordinadora
Área de Informática del IA.
Horas lectivas: 27
Fechas: 26, 28, 30 de abril. 5, 7, 10, 12, 14, 17 de mayo
Horario: 15:15 a 18:15
Precios: Colegiados COAM, 327€. Precolegiados
COAM, 297€. Otros colegiados*, 378€. Otros, 446€

OBJETIVOS. Curso de diseño y cálculo de estructuras asis-
tido por ordenador. El objetivo básico es definir una estructura
posible, con diseño razonable y coste proporcionado.

VISADO TELEMÁTICO

Horas lectivas: 3
Fechas: 15, 22, 29 de abril. 6, 13 de mayo
Horario: 10:00 a 13:00
Precio: Gratuito para colegiados COAM

OBJETIVOS. El programa de Visado Telemático permite la aper-
tura y mecanización de expedientes, el envío de documentos
en formato PDF para su visado por el COAM, la consulta de su
estado, la contestación de requeridos y la retirada del expe-
diente visado, todo ello desde el propio estudio vía Internet.

INSTALACIONES DE EDIFICIOS: CYPE

Profesor: Rubén López del Castillo. Ingeniero
Agrónomo. Ingeniero del Dpto. de Soporte
Técnico de CYPE Ingenieros S.A.
Horas lectivas: 15
Fechas: 5, 7, 10, 12, 14 de mayo
Horario: 18:30 a 21:30
Precios: Colegiados COAM, 182 €. Precolegiados
COAM, 165 €. Otros colegiados*, 210 €. Otros, 248 €

OBJETIVOS. El objetivo de este curso es iniciar a los alumnos
en el manejo del programa Instalaciones del Edificio a través
de ejemplos prácticos. Además, se repasarán las exigencias
básicas del CTE sobre instalaciones de edificación.

ARCHICAD

Profesor: Empresa Archicad
Horas lectivas: 16
Fechas: 8, 10, 15, 17 de junio
Horario: 15:15 a 19:15
Precios: Colegiados COAM, 194 €. Precolegiados, 176 €.
Otros colegiados*, 224€. Otros, 264€

OBJETIVOS. El objetivo del curso de ArchiCAD® es que
el usuario aprenda a utilizar la aplicación de manera
fácil, conocer las ventajas del Edificio Virtual® a la hora
de realizar proyectos.

PRODUCTOS Y SERVICIOS

MENFIS ESTANDAR V.7

Programa de Mediciones y Presupuestos que
genera automáticamente el Pliego de Condiciones,
es un programa conocido, estándar del mercado,
empleado por varias grandes constructoras y es
precisamente el que usa la Comunidad de Madrid,
para su base de precios.

Precio Licencia individual, 150 € + 16 % IVA

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS Y DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA EDIFICACIÓN CONFORME AL CTE

El Pliego que se presenta se refiere a las condiciones
técnicas del desarrollo del proceso constructivo y de
la elaboración de elementos de obra. No incluye con-
diciones de índole legal o administrativa, facultativa o
económica.

Precio 15 € - 20% = 12 € (IVA incluido)

LIBRO DEL EDIFICIO

Adaptado a la normativa en vigor en la Comunidad
de Madrid. Incorpora también el Manual de uso y
mantenimiento, que puede realizarse seleccionando
manualmente o mediante un archivo BC3, y las Ins-
trucciones de actuación en caso de emergencia.

98 € - 50% = 49 € (IVA incluido)

DVD CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN. NORMAS UNE Y LEGISLACIÓN APLICABLES.

Un manual con el texto completo del CTE, las normas
UNE citadas en los DB y toda la legislación comple-
mentaria para alcanzar las exigencias básicas de
calidad y seguridad que deben cumplir los edificios
y las instalaciones que forman parte de ellos.

Precio 110€ - 20% = 88 € (IVA incluido)

ACUERDO COAM-MOVISTAR

Contrato Empresas TU, 30, 60 90

Cuota conexión gratuita.
Cuota mensual gratuita módulo Números propios.
Cuota mensual gratuita módulo
Números Movistar.
SMS a Movistar: **20% Descuento.**
Servicio Medido
18% Descuento sobre servicio medido nacional.
30% Descuento sobre servicio
medido internacional**

Autónomos 15,30,60,90 y Tu Eliges

Cuota conexión gratuita.
Cuota mensual gratuita módulo
Números Movistar.
SMS a Movistar: **20% Descuento**
Servicio Medido
18% Descuento sobre servicio
medido nacional.
30% Descuento sobre servicio
medido internacional**

Servicio Datos

Servicio GPRS / UMTS
Internet en el móvil: **8 €**
Internet en el móvil Plus: **13 €**
Tarifa Plana Internet Mini: **13€**
Tarifa Plana Internet: **26 €**
Tarifa Plana Internet Plus: **35 €**
Tarifa Plana Internet Maxi: **45 €**

Cuota mensual Blackberry
Movistar Profesional
Tarifa Plana: **18€ por línea.**

MOVISTAR

HP CQ10 + MÓDEM USB HUAWEI E1612

Procesador Intel Atom N270 (1,6 Ghz), Memoria 1GB RAM, Disco de 160 Gb, Resolución Pantalla 10,1 Pulgadas, 10:6, 1024x600 Pixeles, Conectividad Wifi 802.11 B/G - Lan, Batería de 3 Celdas / Hasta 7 Horas, Dimensiones/Peso 1,17 Kg, Webcam 0.3 Megapíxeles, Bluetooth Sistema Operativo Microsoft Windows Xp Home.



Oferta general 159€ IVA incluido

Oferta exclusiva COAM 85€ IVA incluido

Con Tarifa Plana Internet Plus 39€/mes, pero por ser Colegiado COAM navega todo lo que quieras por sólo 35€/mes

Y los 3 primeros meses paga la mitad ¡19,50€!

Además, te regalamos esta memoria Jetflash 2GB y te lo enviamos GRATIS



Promoción sujeta a Alta Movistar con Tarifa Plana Internet Plus 35€/mes (sólo colegiados COAM) y 18 meses de permanencia. Tráfico incluido 5Gb a velocidad de bajada 3 Mbps / Subida 1,4 Mbps. Velocidad tras exceso de tráfico: bajada hasta 128 Kbps / Subida 64 Kbps. Oferta válida hasta fin de existencias o cambio de condiciones del operador.

Trustel Comunicaciones. Tel. 902 44 05 00 • e-mail: info@trustelcomunicaciones.com

HP

POR LA COMPRA DE ESTA ESTACIÓN DE TRABAJO PORTÁTIL, LLÉVATE UN NETBOOK PROFESIONAL DE REGALO.

ESTACIÓN DE TRABAJO PORTÁTIL HP ELITEBOOK 8530W (REF.:FU463ET)

Intel® Core 2 Duo T9600 (2.8Ghz, 1066Mhz FSB, 6MB caché) con VPro, pantalla 15,4" WUXGA WVA + WebCam, tarjeta gráfica de 512MB Nvidia FX 770M, 4GB memoria RAM, disco de 320GB a 7.200rpp, grabadora de DVD Blu-Ray, Wi-Fi 802.11a/b/g/n, batería de 8 celdas, Windows Vista Business con windows XP en downgrade. Garantía de 3 años recogida y entrega.



Precio 1.999 € + IVA

NETBOOK PROFESIONAL HP MINI 5101 DE REGALO VALORADO EN 327€ (IVA NO INCLUIDO) (REF.:NN368EA)

Y por solo 14€ más, llévate también un maletín HP y un ratón óptico USB (ERF.: AQ729ET)



Promoción válida hasta el 30 de Mayo de 2010 o fin de existencias.

Pedidos y más información: Tel. 902 10 14 14

NOVONET

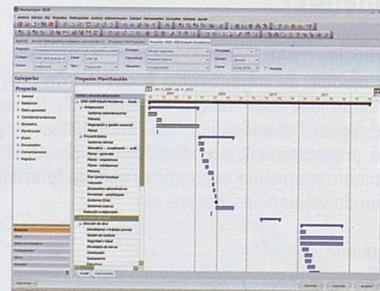
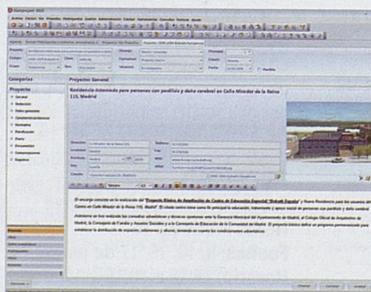
PLAN ORGANIZATE 2010 PARA OFICINAS TÉCNICAS DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA CON SUBVENCIONES HASTA EL 20% DE LA INVERSIÓN

Las oficinas técnicas necesitan nuevos elementos de organización y control de proyectos para ser más competitivas y transmitir a sus clientes una imagen profesional y de máxima CALIDAD y confianza. El "sistema de gestión y dirección de proyectos" es el conjunto de técnicas para la organización y control de proyectos. La gestión de proyectos se ha convertido en un elemento fundamental para la organización y control del Proyecto. Hoy los proyectos son rentables si son planificados y organizados adecuadamente. Aplicar un modelo de gestión de proyectos (conjunto de normas y pautas de actuación) le garantiza a las oficinas técnicas ser más eficaces y operativas, y además, un sistema de información (progreso, incidencias, control de calidad y económico, etc).

Ventajas del PlanOrganizate y SGDP 2010:

- Dirección de proyectos: sistema de gestión y control técnico.
- Modelo de organización de proyectos ("pre" ISO 9001).
- Solución de gestión de proyectos Gestproject®.
- Control de CALIDAD.
- Control económico: rentabilidad de proyectos.
- Certificación ISO 9001 específico para oficinas técnicas (*).
- Inversión subvencionada (**).

Precio desde 5.800 € + IVA o 186,88 €/mes (***)



Condiciones generales

El PlanOrganizate incluye consultoría de organización de proyectos ("pre" ISO 9001), formación y Gestproject® 2010.

Forma de pago: financiación mediante el ICO TIC 0% de interés a 36 meses (financiación sujeta a la aprobación de la entidad bancaria y según las condiciones generales del Plan Avanza ICO TIC).

(*) La certificación ISO 9001 es opcional. Novonet gestiona el proceso de certificación con AENOR o Bureau Veritas. Oferta válida: 31 de marzo de 2010.

(**) Novonet gestiona una subvención INNOEMPRESA de la comunidad de Madrid con una ayuda de hasta el 20% de la inversión (ayuda sujeta a la aprobación por el IMADE).

(***) El precio de referencia para 5 licencias con la consultoría "pre" ISO 9001

AGENDA ABRIL '10

NO TE PIERDAS...

SIÉNTATE CON ARNE JACOBSEN

Los amantes del diseño y los muebles de autor están de enhorabuena. La Fundación Arquitectura COAM acogerá del 8 de abril al 15 de mayo la exposición Siéntate con Arne Jacobsen. La marca Fritz Hansen realiza sus diseños desde 1934, tan célebres como la silla apilable Ant (realizada en una sola pieza moldeada de madera contrachapada, con 3 delgadas patas de acero) o el modelo 3107 (convertida en una de las sillas más populares e imitadas del

siglo). Cuando a finales de 1950 proyectó el Radisson SAS Royal Hotel de Copenhague (Dinamarca), diseñando todos los elementos del edificio, desde su estructura hasta los cubiertos de acero inoxidable (que aparecerían en la película de Kubrick 2001: Una odisea en el espacio) además de las emblemáticas sillas Egg y Swan, fue cuando saltó a la fama internacional.

Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

5

Inicio curso "Experiencias sobre daños del edificio residencial de hormigón"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

6

Inicio curso "Calificación energética de los edificios"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

7

Inicio curso "La arquitectura y su entorno: sostenibilidad, bioclimatismo y tecnología"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

12

Inicio curso "Accesibilidad universal y Diseño para todos"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

VII congreso do.co.mo.mo_ ibérico
IVth ISC/R docomomo INTERNATIONAL SEMINAR
La fábrica, paradigma de la modernidad.

14

Inicio "VII Congreso Docomomo Ibérico: La fábrica paradigma de la modernidad"
Facultad de Geología, Oviedo
www.coaa.es

Inicio curso "Gestión y mantenimiento de edificios. Facilities Management"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

21

Inicio curso "La vivienda sostenible: diseño, uso y gestión"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

22

Inicio "Impresionismo. Un nuevo renacimiento"
Fundación Mapfre. Sala Recoletos
www.exposicionesmapfrearte.com

Inicio curso "Intermediación en negocios inmobiliarios y de suelo"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

27

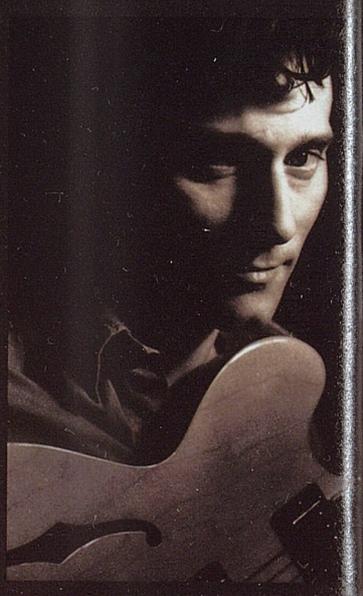
Inicio curso "Otras energías alternativas aplicadas a los edificios: Biomasa, geotérmica y cogeneración"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

28

Inicio curso "Aplicaciones del CTE a los diferentes usos de la edificación"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

29

Orquesta De Cadaqués/Gianandrea Nosedà/ Ainhoa Arteta
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es



LANDESES EN EL PRADO

Exposición Holandeses en el Prado organizada con motivo de la publicación del primer catálogo de la colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo del Prado. Reúne un amplio conjunto de las obras de esta colección prácticamente desconocida ya que desde mediados de la década de 1940 apenas está representada en las salas del Museo. Por pintura holandesa se entiende la producida en las

llamadas Provincias Unidas del Norte desde que, tras la firma de la Unión de Utrecht en 1579, se constituyeran en nación independiente, mientras que las Provincias Unidas del Sur (Flandes) permanecieron bajo dominio español. Eran siete provincias de las que Holanda era la mayor y su capital, Amsterdam, el motor económico de esta nueva nación que a lo largo del siglo XVII llegó a convertirse en una de las principales potencias europeas. La podero-

sa burguesía comerciante promovió un intenso desarrollo cultural y se sirvió de la pintura como el mejor vehículo de afirmación de la nueva identidad nacional.

Museo del Prado
www.museodelprado.es

JORGE OTEIZA. LOS LÍMITES DE LA TRANSPARENCIA

La Fundación Canal presenta una selección de obras del escultor vasco, Jorge Oteiza (Orío, Guipúzcoa, 1908- San Sebastián, 2003) que corresponden a la culminación del proyecto denominado "Propósito experimental", con el que obtuvo en 1957 el Primer Premio de Escultura de la IV Bienal de São Paulo (Brasil) y su consagración internacional. Este pensador y creador multidisciplinar concibió su obra desde el vínculo metafísico entre el individuo y el universo y en plena conexión con la naturaleza. Las esculturas de Oteiza delimitan el vacío. Sus creaciones se sustentan en el espacio, en su interior y en su derredor; tal como puede verse en obras como Flotación. Escultura lunar (1957-58), Homenaje a Mallarmé (1958) o Caja abierta (1958). El título "los límites de la transparencia" alude a la frontera donde se separan y se unen el espacio construido y el espacio natural. La muestra incluye cuatro esculturas monumentales que se ubicarán en los exteriores de la fundación.

Fundación Canal
www.fundacioncanal.com

AGENCIA TRIBUTARIA

Retenciones a cuenta del IRPF.
1º trimestre del año 2010.
Modelo 110.
Plazo: hasta el 20 de abril.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF.
1º trimestre del año 2010.
Modelo 130.
Plazo: hasta el 20 de abril.

IVA. 1º trimestre del año 2010.
Modelo 303.
Plazo: hasta el 20 de abril.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

VIERNES

9

Homenaje a Antonio Vega
Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.
www.palaciodeportes.com

SÁBADO

16

Final "Aequilibrium. Naturaleza en equilibrio"
Esculturas de Jose G. Onieva
Real Jardín Botánico de Madrid
www.rjb.csic.es



DOMINGO

11

Estreno Ópera "Salomé"
de Richard Strauss
Teatro Real
www.teatro-real.com

Final "Holandeses en el Prado"
Museo del Prado
www.museodelprado.es



18

Final "Félix Candela. La conquista de la esbeltez"
Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque
www.munimadrid.es/condeduque

25

Final "Oteiza. Los límites de la transparencia"
Fundación Canal. Madrid
www.fundacioncanal.com

Final "Hormigón armado en España 1893-1936"
Arquerías del Mº de Fomento.
Sala Zuazo. Madrid
www.cehopu.cedex.es



30

Final "Al calor del pensamiento. Obras de la Daros Latinamerica Collection"
Sala de Arte Santander. Boadilla del Monte.
www.fundacionbancosantander.com

Inicio curso "Programa Especialización Project Management Inmobiliario"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es



AGENDA MAYO '10

NO TE PIERDAS...

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES



10
Final "Tesoros de las culturas del mundo"
Centro de Arte Canal. Madrid
www.cyii.es

Inicio curso "Nuevas tecnologías en la construcción de los proyectos de urbanización"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

VETECO

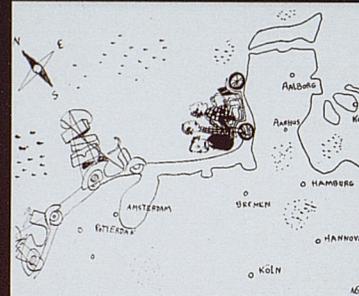
Salón Internacional de la Ventana y el Cerramiento Acrystalado
International Window, Curtain Walls and Structural Glass Trade Show

4

Inicio "VETECO. Salón Internacional de la ventana y el cerramiento acristalado"

Inicio "Casapasarela. Pasarela de la vanguardia del hábitat"
Feria de Madrid
www.ifema.es

**ca
pasarela**



5

Inicio "VII Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española: Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad"
Universidad de Navarra, Pamplona
www.unav.es/arquitectura/congreso/2010/

12

Inicio curso "Gestión de cooperativas para la promoción de vivienda"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

19

Inicio "GENERA 2010. Feria Internacional de Energía y Medio Ambiente"
Feria de Madrid
www.ifema.es

26

Concierto Jamie Cullum
La Riviera
www.salariviera.com

Inicio curso "Concursos de Arquitectura"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

pendiente sector. Entre ambos certámenes, organizados por IFEMA, se ocupará la práctica totalidad de la Feria de Madrid -200.000 metros cuadrados brutos de exposición-, concentrando una de las mayores manifestaciones feriales vinculadas a la industria de la construcción. Esta doble convocatoria, que generará importantes sinergias por cuanto ambos certámenes comparten un mismo perfil de profesionales objetivo, tendrá un efecto positivo en la actividad comercial que se desarrolle.

24

Inicio curso "Sostenibilidad en la edificación. La certificación VERDE y los requisitos en el proyecto de arquitectura e instalaciones"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es



20

Estreno Ópera "Norma" de Vincenzo Bellini
Teatro Real
www.teatro-real.com

Inicio curso "Técnicas de gestión y programación"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

27

London Symphony Orchestra.
Dirige Daniel Harding

Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

... en el marco del salón, para el que IFEMA está realizando un notable esfuerzo por proporcionar a la industria de la ventana y el cerramiento acristalado el mejor escenario. Un espacio en el que los profesionales podrán conocer las mejores propuestas en todas las modalidades de ventanas, maquinaria, techos y lucernarios, acristalamiento estructural, fachadas ligeras, vidrio, accesorios y herrajes, automatismos, recubrimientos, protección solar, persianas y toldos, puertas, siliconas,

sellantes y juntas, informática... es decir, de todo aquello que constituye el revestimiento exterior de un edificio.

Feria de Madrid
www.ifema.es

CASAPASARELA

... Lo último en diseño y vanguardia para el equipamiento integral de la casa y el contract. Casa Pasarela se celebra en Mayo coincidiendo con la Primera edición de la Semana Internacional del Hogar de Madrid -Madrid iHome Week-, la segunda edición del Congreso Internacional del Contract y la Arquitectura, INTERIORHOME MADRID y las ferias VETECO y PIEDRA, que favorecen la visita a IFEMA de los profesionales del hábitat, el contract y

el interiorismo, y convirtiendo a Madrid en referente del diseño y el interiorismo, captando la atención de todos los medios de comunicación generales y especializados. Casa Pasarela es el punto de encuentro. Casa Pasarela es el punto de encuentro y un instrumento único de promoción de las mejores marcas del mundo ante los sectores de la distribución, showrooms, prescriptores, proyectistas, diseñadores, productores y medios de comunicación, sin olvidarnos del público que dispone del último día de la feria para conocer las últimas novedades de las marcas más importantes del planeta.

Feria de Madrid
www.ifema.es

VIERNES



7

"La gran noche de la música española"
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

SÁBADO

1

Inicio Exposición Universal Shanghai 2010
http://en.expo2010.cn

8

Final " Piedra 10. Feria Internacional de la Piedra Natural"
Feria de Madrid
www.ifema.es

15

Concierto Ismael Serrano
Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid
www.palaciodeportes.com

DOMINGO



16

Final "Arquitectura Escrita"
Círculo de Bellas Artes de Madrid
www.circulobellasartes.com

Final "Los Ángeles de Julius Shulman"
Sala Canal de Isabel II .Madrid
www.madrid.org

23

Final "El Arte del Poder. La Real América y el Retrato de Corte"
Museo Nacional del Prado
www.museodelprado.es

30

Final "David Chipperfield Architects - Form Matters"
Fundación Pedro Barrié de la Maza
A Coruña
www.fbarrie.org

Final "Monet y la abstracción"
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
www.museothyssen.org

Feria de Madrid
www.ifema.es

MONET Y LA ABSTRACCIÓN

Monet y la abstracción pretende explorar el papel central, hasta ahora apenas analizado, de este gran artista impresionista en el desarrollo de la abstracción tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. A través de un recorrido a lo largo de la obra de Monet, que abarcará desde sus etéreos paisajes hasta las monumentales representaciones de su jardín de Giverny, donde pasó los veinte últimos años de su vida, la muestra analizará cómo su permanente obsesión por captar la instantaneidad le llevó a desdibujar la representación pictórica en una atmósfera casi abstracta. Mientras que su pintura fue tildada de anacrónica por las corrientes de vanguardia que dominaron las primeras décadas del siglo XX, hacia 1950 los jóvenes abstractos americanos y europeos redescubrieron a Monet y lo encumbraron al lugar que ocupa hoy en día dentro de la historia del arte. Sus obras podrán ser admiradas en las salas del Museo Thyssen y de la Fundación Caja Madrid junto a las de Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Sam Francis, Joan Mitchell y Gerhard Richter, entre otros, de forma que el espectador podrá comprobar de primera mano la conexión existente entre ellas.

Del 23 de febrero al 30 de mayo.
Museo Thyssen-Bornemisza
www.museothyssen.org



AGENDA JUNIO '10

NO TE PIERDAS...

PHOTOESPAÑA 2010

PhotoEspaña es uno de los mayores foros internacionales de la fotografía cuyo prestigio, reconocido por los críticos más destacados, ha posibilitado que se convierta en una cita ineludible. Cada año atrae a más de seiscientos mil personas, cifra que lo convierte en el festival más popular y en el mayor de todos los eventos culturales que se celebran en España. El Festival es una ocasión extraordinaria para conocer proyectos fotográficos, vi-

deos e instalaciones de los fotógrafos artistas visuales nacionales e internacionales más destacados. A lo largo de las diferentes ediciones celebradas, se ha organizado 723 muestras en los principales museos, salas de exposiciones, centros de arte y galerías. Paralelamente a la programación expositiva, se desarrollan los programas pedagógicos y profesionales con acciones dirigidas a los diferentes públicos. El corazón del Festival en Madrid está ubicado a lo largo del P...

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

1

Inicio "László Moholy-Nagy. El Arte de la luz"
Círculo de Bellas Artes de Madrid
www.circulobellasartes.com

PHE10

XIII Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales
9 junio - 25 julio
www.phe.es

7

Inicio curso "La rehabilitación energética de edificios"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

8

Inicio "TECMA. Feria Internacional del Urbanismo y Medioambiente"
Feria de Madrid
www.ifema.es

9

Inicio "Photoespaña 2010"
www.phe.es

Inicio "Congreso Internacional: Arquitectura más por menos"
Palacio Baluarte, Pamplona
www.arquitecturaysociedad.com/es/congreso

ARQUITECTURA : MÁS POR MENOS
CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
PAMPLONA, PALACIO BALUARTE. 9, 10 Y 11 DE JUNIO DE 2010



14

Inicio curso "Inspección Técnica de Edificios"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

Estreno Ópera "La ciudad Muerta" de Erich Wolfgang Korngold
Teatro Real
www.teatro-real.com



16

Inicio curso "Técnicas de dirección económica de proyectos y obras. Como presupuestar"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es

17

Inicio curso "Valoraciones fiscales. Valoraciones catastrales. Tasaciones periciales contradictorias"
Instituto de Arquitectura. Fundación COAM
www.fundacioncoam.es



22

Inicio "Turner y los Maestros"
Museo Nacional del Prado
www.museodelprado.es

Concierto Joaquín Sabina
Plaza de toros de Las Ventas
www.esmadrid.com

23

Inicio "Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia"
Museo Thyssen
www.museothyssen.org



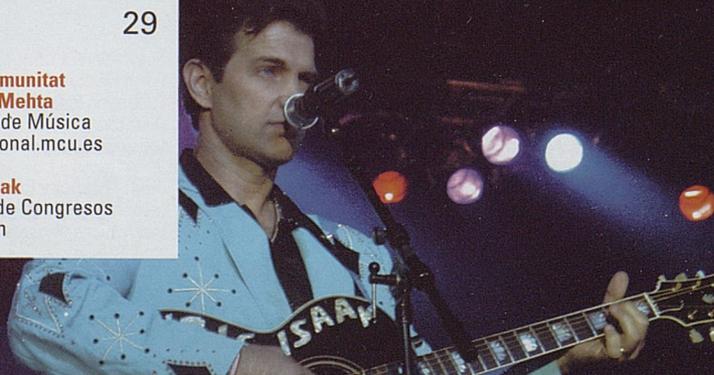
28

Final "Manual metodológico de acciones urbanas"
Terraza de La Casa Encendida, Madrid
www.lacasaencendida.es

29

Orquesta de La Comunitat Valenciana/ Zubin Mehta
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

Concierto Chris Isaak
Palacio Municipal de Congresos
www.esmadrid.com



de la Castellana (la principal arteria que divide la ciudad de Madrid en dos) al que se ha sumado en las dos últimas ediciones la ciudad de Cuenca como sede más íntima. La repercusión internacional cada vez mayor del Festival ha permitido abrir una vía de colaboración con un país diferente en cada edición, que se concretan en la presencia de artistas y personalidades en las actividades culturales desarrolladas entre instituciones de ambos países. PHotoEspaña es un proyecto or-

ganizado por la empresa de gestión cultural La Fábrica www.lafabrica.com, posible gracias al apoyo y colaboración de empresas privadas e instituciones públicas.

www.phedigital.com

MIQUEL BARCELÓ. 1983 - 2009

CaixaForum Madrid repasará los últimos 25 años de trayectoria del artista en una gran muestra que permitirá al espectador vivir la experiencia pictórica de Barceló. La exposición organizada por la Obra Social "la Caixa" no solo celebra los logros de este importante artista vivo de talla internacional en los últimos 25 años, sino que sobre todo ofrece al espectador la posibilidad de entender el misterio, la adrenalina y

la incertidumbre personal que implica el proceso creativo de Miquel Barceló (Felanitx, 1957). Así, esta muestra es clave para poder experimentar de forma coherente y emocionante la obra de Barceló a partir de 140 obras, desde grandes telas creadas a partir del año 1982 hasta las más recientes, pasando por sus piezas cerámicas y escultóricas, sin olvidar las acuarelas, dibujos, pósters, libros y cuadernos de viaje. Todo ello permite subrayar el ritmo y la variedad de su trayectoria.

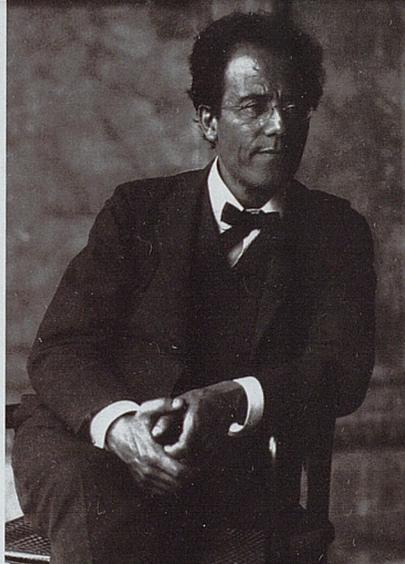
Caixaforum
www.fundacio.lacaixa.es

VIERNES

4

Aniversarios Gustav Mahler
Auditorio Nacional de Música
www.auditorionacional.mcu.es

Rock in Rio
Ciudad del Rock de Arganda del Rey
www.rockinriomadrid.es

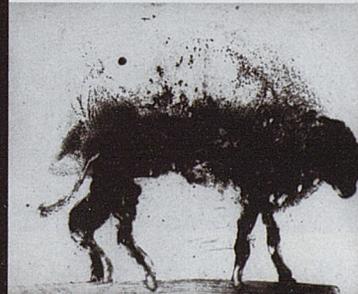


SÁBADO

DOMINGO

13

Final Exposición Miquel Barceló
CaixaForum Madrid
www.fundacio.lacaixa.es



TECMA. FERIA INTERNACIONAL DEL URBANISMO Y DEL MEDIO AMBIENTE

TECMA, Feria Internacional del Urbanismo y del Medio Ambiente, representa una oportunidad única para conocer de primera mano los productos y servicios ofrecidos por la industria medioambiental, desde los más consolidados a los más novedosos. Los eventos y conferencias técnicas que se celebran de forma simultánea al encuentro comercial son un complemento perfecto para obtener información, conocer tendencias y adaptarse a los requerimientos futuros de un sector en constante adaptación y con un alto nivel de exigencia. A todo ello se sumará en el marco de TECMA la celebración de SRR, el II Salón de la Recuperación y el Reciclado, promovido por la Federación Española de la Recuperación (FER) y la Asociación Española del Desguace y Reciclaje del Automóvil (AEDRA). Avalado por el éxito de su anterior edición, SRR reunirá la oferta en maquinaria y servicios tecnológicos para la descontaminación, recuperación, fragmentación, reciclado y valorización de todo tipo de residuos, además de la participación de consultoras medioambientales y otras actividades complementarias al negocio.

Feria de Madrid
www.ifema.es

25

Concierto Crowded House
Sala Haineken
www.salaheineken.com



LA VIVIENDA PROTEGIDA

HISTORIA DE UNA NECESIDAD

La enorme transformación que la vivienda protegida ha sufrido desde principios del siglo XX, cuando familias de cinco o más personas emigradas desde el campo vivían hacinadas en tugurios del centro de las ciudades y en habitaciones que hacían las veces de dormitorio, cocina y comedor al mismo tiempo; hasta la actualidad, momento en que la vivienda protegida alcanza cotas de calidad, confort, sostenibilidad y ahorro energético que compiten con el sector privado.

Comisario y Editor **Carlos Sambricio**,

Co-editor **Ricardo S. Lampreave**, Diseño Exposición **Ariadna Cantis**



LA VIVIENDA PROTEGIDA. HISTORIA DE UNA NECESIDAD, parte de los primeros años del siglo pasado, cuando la escasa capacidad adquisitiva de la nueva población llegada a las ciudades procedente del campo impuso su hacinamiento en los cascos históricos. Buscando dar solución a esta situación, se abrieron varios debates en torno a preguntas como ¿Qué necesidades debe satisfacer una vivienda?, ¿Cómo debemos valorar los cuatro espacios característicos de una vivienda (cocina, comedor, dormitorio y baño)?, ¿Dónde se han de edificar las viviendas protegidas? o ¿Qué dotaciones y equipamientos deben acompañarlas?

Las respuestas a estas cuestiones dieron lugar a muchas y muy distintas soluciones que se muestran en la exposición y que hoy ayudan a comprender porqué las viviendas protegidas actuales son como son y no de otra manera.

De este modo, La vivienda protegida. Historia de una necesidad, surge como guía para conocer el devenir de la vivienda protegida

y como aproximación a la idea que los ciudadanos y las instituciones han ido teniendo a lo largo de estos 100 años de lo que debe ser una vivienda digna. En el trasfondo, se percibe asimismo como es en la vivienda dónde mejor se refleja cómo cambia la sociedad.

Pocas necesidades del hombre cobran, como sucede en los primeros años del siglo XXI, el valor y la significación del concepto de vivienda protegida.

Desde hace más de 100 años, cuando se produce la gran emigración del campo a la ciudad y, en consecuencia, se hace necesario edificar viviendas para los nuevos habitantes, surgen problemas que —concatenados— obligan a una reflexión global.

Frente a los tugurios existentes se impone la necesidad de definir pautas higienistas; ante la única habitación donde, tanto se cocina como cinco o más personas duermen en un único jergón, se proponen espacios que reflejen las nuevas necesidades del hombre; conscientes

que son viviendas para quienes llegan a la ciudad habiendo abandonado todo, es preciso un estricto análisis de costos; ante el degrado de los cascos históricos (reflejo de la acción especulativa de quienes habían dividido las antiguas viviendas, convirtiendo éstas en “contenedores de miseria” (lo que hoy llamamos “pisos patera”) se estudia donde construir las viviendas económicas.

Si en un principio, ante la falta de respuesta de la Administración, la única solución fueron las cooperativas obreras, desde 1911 la iniciativa pública (con distintos nombres en los diferentes momentos políticos) asume su responsabilidad, desarrollando frente al privado, una labor de vanguardia en la reflexión sobre qué debe ser la vivienda económica.

En 100 años han cambiado las necesidades de vida y las propuestas concebidas en los años veinte o treinta (los debates sobre las viviendas mínimas o las polémicas sobre dónde establecer los suburbios jardín, así como la voluntad

LA INTENCIÓN ES MOSTRAR TANTO LA GÉNESIS (EL ORIGEN DE NUESTRA MODERNIDAD) COMO EXPLICAR CUÁL HA SIDO SU GENEALOGÍA O, LO QUE ES LO MISMO, LA EVOLUCIÓN DE ESTA VIVIENDA

por normalizar, estandarizar o industrializar la construcción de la vivienda) cambian en la post-guerra, del mismo modo que el desarrollismo de los años sesenta asume nuevos usos, lo que se traduce en nuevos tipos de vivienda.

Para muchos, para quienes entienden que –por ejemplo– el agua caliente en la ducha es algo tan “cotidiano” como no tener que compartir con algún (o algunos) hermano el lecho, para quienes están acostumbrados al espacio del “estar” –diferenciándolo del espacio de la cocina–, o para quienes nunca supieron lo que eran las antiguas cocinas de carbón; muchas de las imágenes que podrán ver en la exposición les resultarán extrañas.

Organizada por el Ministerio de Vivienda y la Asociación de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS), la exposición echó la mirada cien años atrás para mostrar mediante fotografías y audiovisuales cómo lo que hoy son gestos cotidianos, como abrir el grifo del agua caliente, dormir en una cama o llegar a casa en transporte público, suponen auténticos logros de una sociedad que luchó por superarse y ofrecer la misma calidad de vida para todos en el corazón de las ciudades. Es, asimismo, un particular viaje en el tiempo a través de la vivienda protegida y una sucesión de las múltiples respuestas que se han dado en el último siglo a una misma necesidad vital.

Los contenidos se distribuyen en cuatro salas. Las dos primeras, Los cuatro espacios y La solución de un problema, introducen al visitante en un túnel del tiempo que le permite conocer cómo han ido variando los baños, las cocinas, los dormitorios y las salas de estar o comedores y qué soluciones se han ido dando en este tiempo a los problemas planteados por la vivienda protegida. Se explica por ejemplo, porqué en determinados momentos se optó por construirlas en el extrarradio de las ciudades y posteriormente por integrarlas en el centro de las ciudades, o porqué se pasó de construir viviendas unifamiliares con un pequeño huerto o jardín a grandes bloques.

Las otras dos salas Diez ejemplos de excelencia y Rehabilitación urbana, recorren la historia de la promoción pública de vivienda mediante la exposición de actuaciones emblemáticas de la labor desarrollada por promotores públicos, ya sea edificación de vivienda nueva, ya sea rehabilitación urbana, en estos últimos cien años. •

LAS NECESIDADES DE AYER...

LA COCINA

EL BAÑO

EL ESTAR

EL DORMITORIO

LA VIVIENDA PROTEGIDA HISTORIA DE UNA NECESIDAD

...SON LAS VIVIENDAS DE HOY...

LA VIVIENDA PROTEGIDA HISTORIA DE UNA NECESIDAD

SAN VICENTE DEL RASPEIG, ALICANTE
38 Viviendas en alquiler para mayores, servicios comunes y centro de día
Javier García Solera Vera

PALMA DE MALLORCA
Viviendas locales y apartamentos
Jaime Sicilia, Boris Pena

BARCELONA
Viviendas de alquiler para jóvenes
Mª Rosal Collat Juan, Josep Luangarri Mestre, y Mónica Pla Martí

PIEBLO MÁGICO, SEVILLA
246 viviendas, locales y garaje
Miguel Díaz Zubelaga y Enrique Abascal García

TUDELA, LA RIOJA
8 Viviendas bioclimáticas de protección oficial
Antonio A. Vázquez Escudero

REKALDE, BILBAO
70 viviendas de P.O. Patsi Gorraena, Miguel Gutiérrez y Raimundo Higuera y Rubén de Miguel

LA VIVIENDA PROTEGIDA. HISTORIA DE UNA NECESIDAD

Editores: Carlos Sambricio y Ricardo Sánchez Lampreave

Desde finales del siglo XIX, el problema de la vivienda protegida ha sido muy debatido en nuestro país. Desde 1911, año en que se aprobó la primera Ley de Casas Baratas, la administración pública asumió la responsabilidad de facilitar viviendas a un precio asequible, tratando de paliar el problema de alojamiento de todas las familias que emigraron del campo a la ciudad y tratando de que aquellas pudieran acceder a una vivienda digna. Desde esos momentos, la vivienda ha sufrido una serie de transformaciones en relación a las diferentes necesidades que los cambios en nuestra sociedad requerían, al igual que la ciudad (el urbanismo) y la política de vivienda, y es en realidad en estos edificios donde mejor se plasma y se ve el cambio que nuestra sociedad ha sufrido hasta hoy en día y donde podemos comprobar que la calidad no va reñida con la construcción protegida de vivienda.

Editorial: Ministerio de la Vivienda y AVS (Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo)
Páginas: 401 páginas/Español/Precio 40,00 €

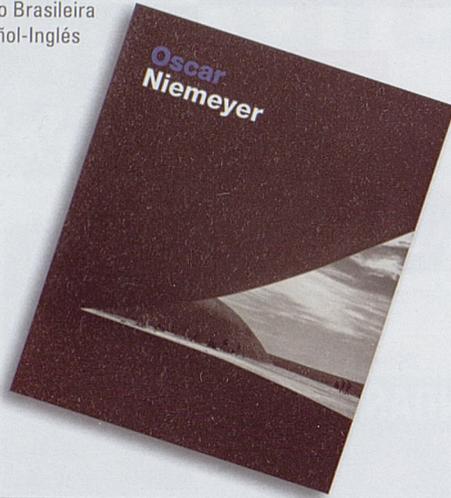
[ARQUITECTOS DE MADRID] • 75

OSCAR NIEMEYER [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]

AA.VV.

La exposición Oscar Niemeyer, realizada en colaboración con la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, con comisariado de Lauro Cavalcanti y acervo de la Fundación Oscar Niemeyer, se centró en la numerosa y significativa producción del genial arquitecto brasileño, la originalidad de su trazo y la imaginación de sus proyectos – como en las obras que conformaron Pampulha y Brasilia – y los trabajos que proyectaron su nombre en el extranjero. Fotos, películas, maquetas y documentos originales de Oscar Niemeyer revelan la maestría, gracia y ligereza de sus diseños, su implicación personal y directa en todas las etapas de sus proyectos, además de su compromiso político ante las injusticias del mundo.

Ed. Fundación Cultural Hispano Brasileira y Fundación Telefónica / Español-Inglés
238 págs. / 23 x 28 / 40,00 €

**ARQUITECTURA ESCRITA**

AA.VV.

Reflexión en torno a las relaciones entre arquitectura, literatura de ficción y utopía a lo largo de la historia. La muestra la componen imágenes y maquetas basadas en Platón, Thomas More, Campanella, Rabelais o Verne y, en ella, el entorno arquitectónico y urbanístico desempeña un papel fundamental.

Ed. Círculo de de Bellas Artes / Español
/ 318 págs. / 18 x 25 / 40,00 €

**ARQUITECTURA. TEORÍA Y PRÁCTICA**

GEOFFREY MAKSTUTIS

Una introducción completa a la disciplina de la arquitectura. Una obra que hace especial hincapié en los pasos necesarios para convertirse en un profesional cualificado, desde las fases iniciales de la formación arquitectónica hasta la práctica profesional. Una valiosa fuente de información para todo el que considere estudiar arquitectura o que esté a punto de empezar.

Ed. Blume / Español / 248 págs. / 21,5 x 29 / 29,90€

**AUTOCAD PARA PFC. CLARO Y SENCILLO**

MANUEL MARTÍN RIVAS

Un manual claro y ameno que recoge ese conocimiento que no se enseña en las aulas, sino que se transmite de unos estudiantes a otros, además de técnicas desarrolladas por el autor. No es un manual al uso de AutoCAD por dos motivos: No se centra en una versión específica, sino que es válido para casi todas. Y no barre sin más todas las funciones del programa, sino que se centra en desarrollar sólo lo que es verdaderamente útil de cara a trabajar con fluidez y lograr una buena presentación.

Ed. Autor / Español / 184 págs. / 21 x 29 / 23,50 €

**BUENAS PRÁCTICAS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO PARA MADRID: CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS Y DE EFICIENCIA ENERGÉTICA**

AA.VV.

Este trabajo presenta la doble utilidad de constituir una referencia válida para nuevas ordenaciones, que pueden diseñarse desde un principio cumpliendo los requisitos contemplados en el manual.

Ed. Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda / Español / 197 págs. / 21 x 25 / 20,00 €

**EL DETALLE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPÓRANEA EN MADERA**

JENNY CARENCO

Los detalles constructivos hacen que un diseño sea único, y un arquitecto destacado. Se analiza la importancia técnica y estética de los detalles en la arquitectura en madera. Presenta la obra de 50 arquitectos de renombre internacional, así como 50 de los más recientes e influyentes diseños de la arquitectura de madera, tanto de viviendas como comercial.

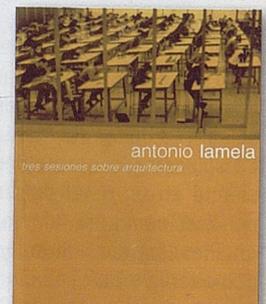
Ed. Blume / Español / 224 págs. / 25 x 29 / 45,00 €

**TRES SESIONES SOBRE ARQUITECTURA**

ANTONIO LAMELA MARTÍNEZ

Antonio Lamela (Madrid, 1926), es un arquitecto español. Comenzó su andadura profesional a mediados de la década de 1950. Su obra es una muestra de la evolución de la arquitectura española del último medio siglo y un reflejo de las demandas sociales de cada momento. Fue precursor en la aplicación de nuevas técnicas y métodos de trabajo ('arquitectura suspendida' en las torres de Colón, equipos de trabajo multidisciplinares).

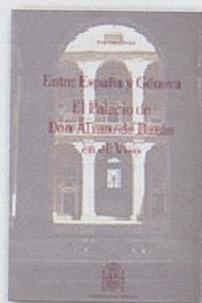
Ed. T6 Ediciones, Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura / Español / Español / 63 págs. / 17 x 24 / 6,00 €

**ENTRE ESPAÑA Y GÉNOVA. EL PALACIO DE DON ÁLVARO DE BAZÁN EN EL VISO**

ROSA LÓPEZ TORRIJOS

Obra explicativa e ilustrada que versa sobre la familia de los Bazán enfatizando en el palacio que Don Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, mandó edificar en el actual Viso del Marqués, en Ciudad Real. En la actualidad, este magnífico palacio en medio del campo está cedido a la Armada Española por «una peseta al año» y en él se encuentra el Archivo General de la Armada con unos importantes fondos documentales.

Ed. Ministerio Defensa / Español / 312 págs. / 25 x 30 / 35,00 €

**IMAGEN Y CULTO**

HANS BELTING

La presente obra ofrece la primera historia coherente de la imagen sagrada en el cristianismo. Una historia que abarca 1200 años, desde las postrimerías de la Antigüedad, cuando los cristianos comenzaron a hacer uso de la imagen de culto «pagana», hasta entonces mal vista, hasta los comienzos de la Edad Moderna, cuando la imagen de culto cristiana entró en crisis.

Ed. Akal / Español / 752 págs. / 17 x 24 / 50,00 €



UN INGENIERO IMAGINA

PETER RICE

Peter Rice (1935-1992) fue quizás uno de los ingenieros civiles más influyentes del siglo XX. Trabajó en centenares de edificios entre los que se encuentran obras maestras como la Ópera de Sydney, el Centro Georges Pompidou, la Galería de la Colección Menil y el edificio Lloyd's de Londres. Gracias a su imaginación audaz y su profundo entendimiento de los materiales y las estructuras se hicieron posibles éstos y otros muchos edificios innovadores. Esta es su autobiografía y versa sobre el papel creativo y humanista del ingeniero.

Ed. Cinter / Español / 244 págs. / 18 x 25 / 30,00€



LAS TRES ERAS DE LA IMAGEN

JOSÉ LUIS BREA

Dividido en tres grandes fases, las de la imagen-materia, el film y la imagen-electrónica, el presente libro analiza cómo las distintas formas técnicas propician modelos diferenciales de producción, distribución y recepción de imágenes. El resultado es un ensayo único en el panorama español, pues no existe ninguna «historia de la imagen» como tal, que la afronte desde una perspectiva teórico-crítica atendiendo a cómo en ella se organizan las narrativas generales que regulan su fuerza simbólica más característica.

Ed. Akal / Español / 144 págs. / 17 x 24 / 14,90 €

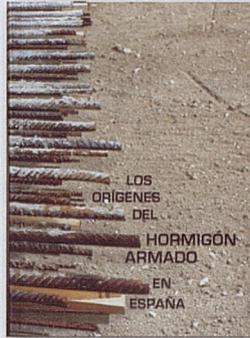


LOS ORÍGENES DEL HORMIGÓN ARMADO EN ESPAÑA

ANTONIO BURGOS NÚÑEZ

Se compone de dos partes principales; en la primera, con un lenguaje sencillo y asequible, relata cómo nació el sistema constructivo del hormigón armado y describe el proceso que siguieron las primeras patentes. Después se centra ya en su introducción en España y cómo, a través de sus más importantes representantes, se consolida como un sistema líder en la construcción en nuestro país hasta que fue superado, tiempo después, por el hormigón pretensado.

Ed. Ministerio de Fomento-CEDEX / Español / 522 págs. / 17 x 23 / 20,00 €

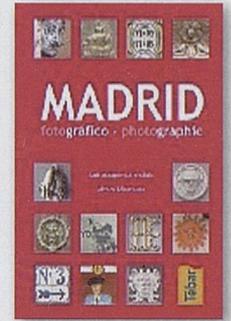


MADRID FOTOGRÁFICO

LUIS MOSQUERA Y ALVARO TÉBAR

Las 2265 fotografías de esta obra dan una idea clara de lo que es el grafismo urbano madrileño. Números, letras, carteles, pictogramas, ornamentos florales y animales, placas, rejillas, escudos, tiradores de puerta, cerraduras, relojes... auténticas obras de arte anónimo expuestas en las calles y que por cotidianas nos pasan desapercibidas, pero que impresas en este libro nos sorprenderán. Obras creadas con los materiales más diversos: madera, piedra, metal, pintura, azulejos, vidrio... y que dan como resultado un conglomerado vivo y lleno de color.

Ed. Tébar / Español / 635 págs. / 17 x 24 / 29,50 €

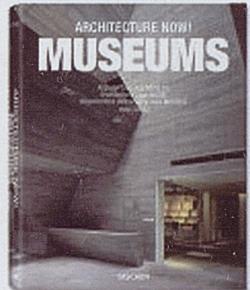


MUSEUMS

PHILIP JODIDIO

Arquitectos estrella desde Zaha Hadid a Herzog & de Meuron han sacudido el mundo de la arquitectura museística imprimiendo bravura a nuevos edificios y ampliaciones. Pero la tendencia en los nuevos museos que optan por una arquitectura contemporánea audaz va mucho más allá de la impresionante obra de Renzo Piano o Tadao Ando. Muchos arquitectos menos conocidos también han diseñado lugares extraordinarios para exponer arte y artefactos.

Ed. Taschen / Español / 416 págs. / 19,6 x 24,9 / 29,99€

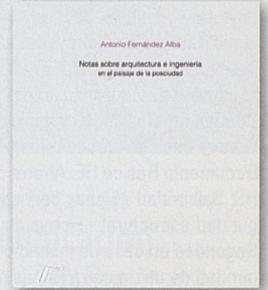


NOTAS SOBRE ARQUITECTURA E INGENIERÍA EN EL PAISAJE DE LA POSCIUDAD

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA

En este ensayo crítico aborda los derroteros de la arquitectura y la ciudad contemporáneas en un momento histórico dominado por el consumo y la espectacularidad. El libro recoge los contenidos del curso homónimo impartido por el autor en el programa "Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI" de la Cátedra Jorge Oteiza.

Ed. Universidad Pública de Navarra, Cátedra Jorge Oteiza / Español / 112 págs. / 18 x 21 / 15,00 €



ORDENAR EL TERRITORIO, PROYECTAR LA CIUDAD, REHABILITAR LOS TEJIDOS EXISTENTES

RAMÓN LÓPEZ DE LUCIO

La obra busca aportar a los trabajos urbanísticos la misma visibilidad de la que disfrutaron las obras arquitectónicas, así como de formular vías de debate y solución a problemas disciplinares pendientes como la urgencia del planeamiento territorial, la inserción de las redes viarias en las estructuras urbanas, o la recuperación del carácter urbano para lograr la viabilidad y sostenibilidad de los nuevos barrios.

Ed. Ministerio de Vivienda, Centro de Publicaciones / Español / 172 págs.+ 1 cd-rom / 28 x 28 / 28,00 €



PAISAJE E HISTORIA

AA. VV.

El presente libro presenta diferentes investigaciones en torno a los términos "paisaje" e "historia", dos conceptos potentes, cargados de significados que se entrelazan y enmarañan, sobre todo cuando se determinan en el contexto de una sociedad, una cultura y una situación económica concretas. Ambos conceptos aparecen aquí tratados desde diferentes disciplinas del conocimiento, desvelando los procesos por medio de los cuales el territorio (el país) se ha convertido en paisaje.

Ed. Abada / Español / 318 págs. / 16,5 x 23,5 / 21,00 €

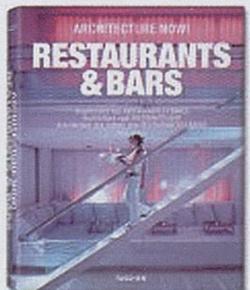


RESTAURANTS & BARS

PHILIP JODIDIO

El interés de este libro se centra en las últimas tendencias en arquitectura y diseño de bares y restaurantes, desde Los Ángeles hasta Tokio. Tanto si se trata simplemente de amueblar un espacio como de realizar un ambicioso proyecto estructural, los bares y restaurantes encarnan nuestra arquitectura más expresiva; más efímeros que los grandes complejos o los edificios, reflejan mejor el espíritu de la época.

Ed. Taschen / Español / 416 págs. / 19,6 x 24,9 / 29,99€

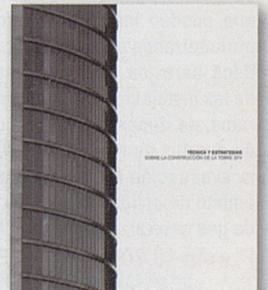


TÉCNICA Y ESTRATEGIAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE SyV

AA.VV.

Se centra en el único edificio del nuevo conjunto urbano madrileño que ha sido concebido y desarrollado por un estudio de arquitectura español, el dirigido por Carlos Rubio y Enrique Álvarez-Sala. Este libro pretende una aproximación integral a un proceso inédito, a través de imágenes, planos de trabajo y una explicación detallada de los factores técnicos y conceptuales que concurren en la elaboración de una de las tipologías clave de la modernidad: el rascacielos.

E. Q1 Estudio / Español-Inglés / 206 págs. / 23 x 28 / 20,00 €



PROMOLIBROS

A través de esta sección el COAM pone a disposición de todos sus colegiados y precolegiados, y en condiciones especiales, diferentes títulos que, por acuerdos con diversas editoriales, el COAM puede ofrecer en promoción. Así, se podrán adquirir durante un tiempo limitado en el punto de venta que se ha instalado en la sede de C/ Barquillo, 12 – 4ª planta (Relaciones Externas).

GUÍA PRÁCTICA DE APLICACIÓN DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (CTE) PARA ARQUITECTOS

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Presenta una interpretación detallada de algunos de los contenidos del CTE y documentos legislativos relacionados y ofrece un modelo basado en la realización de fichas tipo que sistematizan procesos reiterativos. Incluye un caso práctico eminentemente útil donde se muestra paso a paso cómo aplicar todo lo desarrollado en la guía.

CONTENIDO: - Introducción al Código Técnico de la Edificación (CTE) - Fase del proyecto básico - Fichas del proyecto básico - Ficha 1. Inicio. Datos de la obra - Ficha 2. Zonas Climáticas: A, B, C, D, E - Ficha 3. Opción simplificada - Ficha 4. Contribución solar mínima de agua caliente sanitaria. HE 4 - Ficha 5. Seguridad estructural - El proyecto de ejecución o proyecto de obras como desarrollo del proyecto básico - Actuaciones - Opción simplificada (apartado 3.2 de la sección HE 1 del CTE) - Opción general (apartado 3.3 de la sección HE 1 del CTE) - Justificación del cumplimiento de los Documentos Básicos (DB) - Sobre el cumplimiento del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas del proyecto de ejecución y denominación - Fichas de introducción y datos generales del proyecto - Fichas de justificación del Documento Básico HE: Ahorro de energía - Fichas de justificación del Documento Básico HS: Salubridad - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SE: Seguridad estructural - Fichas de justificación del cumplimiento del Documento Básico SI: Seguridad en caso de incendio - Fichas del cumplimiento del Documento Básico SU: Seguridad de utilización - Fichas de justificación del Documento Básico DB HR: Protección frente al ruido. - Fase de dirección de obra Ejemplo práctico - Proyecto básico o urbanístico - Proyecto de ejecución Publicaciones Relacionadas Normas UNE del Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión (REBT). 5.a edición. CD-ROM Normas UNE del Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE). CD-ROM CTE / Código técnico de la edificación. Normas UNE y legislación aplicables. 3.a edición. DVD Hormigón estructural. Normas UNE e Instrucción EHE. 2.a edición. CD-ROM.

240 págs. / Edición: 2009

Precio 35,00€ - 20% = 28,00 €

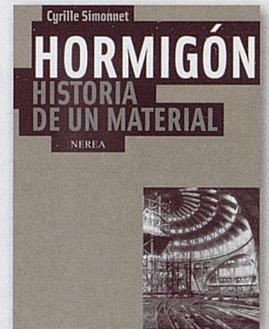


HORMIGÓN. HISTORIA DE UN MATERIAL

El hormigón, hoy, concita la animadversión del hombre de a pie, pero también el amor por parte de los arquitectos. Este divorcio afectivo no debe en cualquier caso enmascarar el proceso —complejo y profundamente enraizado en la historia— que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años. La presente obra explora sus orígenes y analiza la génesis de una técnica que hoy resulta simple, pero que ha precisado casi dos siglos para conformarse. Y es que es mucho lo que se ha conseguido en realidad: un material económico, flexible y estéticamente aceptable, que propone un continuo diálogo entre el constructor y la obra. Este estudio permite reconstruir la compleja trama de ideas, experiencias, rechazos y esperanzas que ha suscitado el desarrollo y la puesta a punto de este singular material, nacido del deseo humano de imitar la piedra. Destinada tanto a especialistas como a estudiantes de arquitectura, la extraordinaria presencia y actualidad de este material de construcción en la vida de las sociedades contemporáneas, y la excelente prosa con que el autor repasa los principales hitos constructivos en torno a él, hacen la obra igualmente atractiva al lector culto interesado por la arquitectura, la historia y la estética.

224 págs. / 24 x 32 cm / Edición: septiembre 2009

Precio 48,00 € - 10% = 43,20 €



DVD CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN. NORMAS UNE Y LEGISLACIÓN APLICABLES

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Un manual con el texto completo del CTE, las normas UNE citadas en los DB y toda la legislación complementaria para alcanzar las exigencias básicas de calidad y seguridad que deben cumplir los edificios y las instalaciones que forman parte de ellos. **CONTENIDO:** CTE /Código técnico de la edificación: Real Decreto 314/2006, por el que se aprueba el CTE, Real Decreto 1371/2007, por el que se aprueba el «DB-HR Protección frente al ruido» del CTE y se modifica el Real Decreto 314/2006, Orden VIV/984/2009, por la que se modifican determinados Documentos Básicos del CTE. ¡Novedad! Normas UNE del CTE ¡Actualizadas!: Texto completo de las normas que desarrollan las especificaciones y los métodos de ensayos de materiales, así como los datos y procedimientos de cálculo necesarios en la redacción de proyectos y la construcción de edificios. Recoge un total de 692 normas: Las citadas en los DB y sus actualizaciones y las adicionales que complementan el contenido de la publicación.

Precio 100,00€ - 20% = 80,00 €

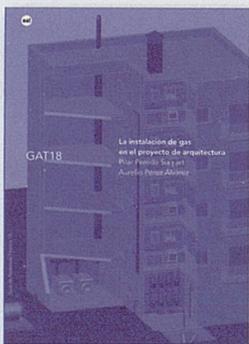


GAT 18. LA INSTALACIÓN DE GAS EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

PILAR PEREDA SUQUET Y
AURELIO PÉREZ ÁLVAREZ

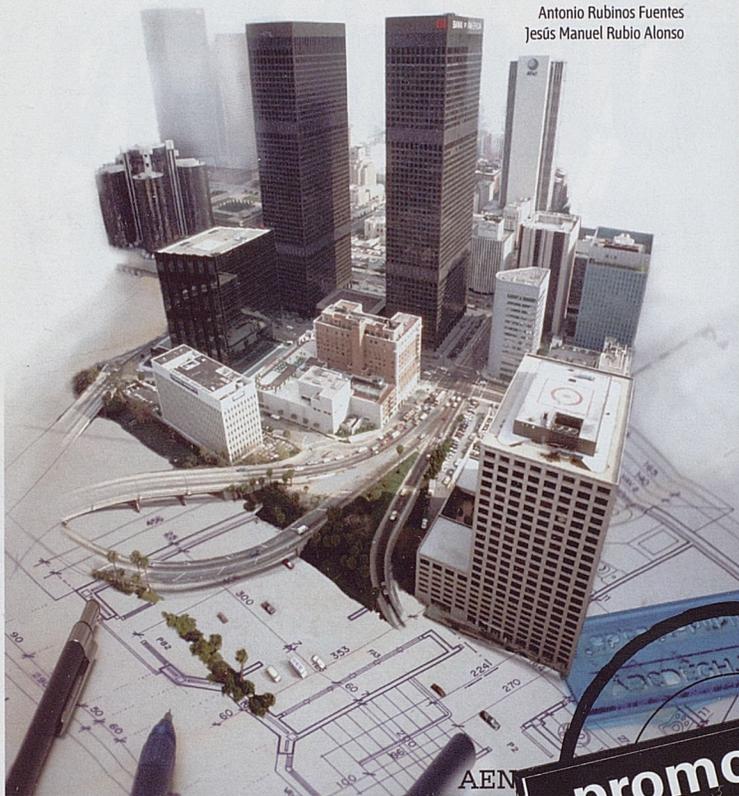
Esta guía trata de acercar al conocimiento de la instalación de gas al arquitecto, por ello se han resaltado especialmente todos aquellos aspectos que pueden influir en el proyecto arquitectónico, profundizando en los espacios y ubicaciones requeridos para los diferentes elementos significativos de las instalaciones, como son la ubicación de aparatos, de depósitos de GLP, de salas de máquinas, de cuartos de contadores, el trazado de tuberías, y la evacuación de los productos de combustión. El ámbito de aplicación son las instalaciones receptoras de gas en los edificios tanto de gas natural, como de gas licuado del petróleo GLP.

Precio 18,00€ - 15% = 15,30 €



Guía práctica de aplicación del
Código Técnico de la Edificación (CTE)
para arquitectos

Antonio Rubinos Fuentes
Jesús Manuel Rubio Alonso

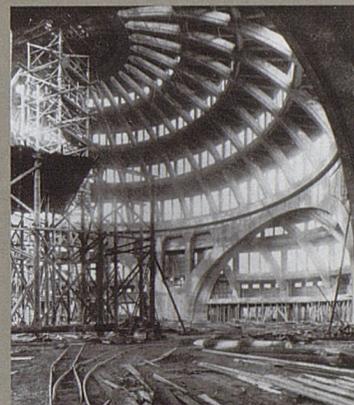


Cyrille Simonnet

HORMIGÓN

HISTORIA DE UN MATERIAL

NEREA



promolibros
www.coam.es

ea!

GAT18

La instalación de gas
en el proyecto de arquitectura
Pilar Pereda Suquet
Aurelio Pérez Álvarez

AENOR

Código técnico
de la edificación.
Normas UNE y
legislación aplicables

4.ª edición

Normas UNE
Documentos Básicos
Legislación complementaria
Programa LIDER V 1.0

CENTRO DE DISEÑO VOLUMEN. XX ANIVERSARIO

"VOLUMEN" REVISITADO

volumen con la arquitectura



EL EDIFICIO "VOLUMEN", planteado desde un primer momento como centro de diseño, expositivo y abierto, nunca ocultó su cierta vocación museística.

En aquellos años ochenta, construido entonces como primer elemento edificado en una amplia llanura, que después sería un importante polígono industrial, se planteó con ánimo sincrético como un *conjunto de prismas sobre el plano* haciendo referencia a la voluntad de conjunción de tres poliedros puros, uno de ellos de base triangular apoyando a la ligera curva del vial, separados por espacios de tránsito captando luz cenital como los bodegones de Morandi ó los dibujos de la *chímena* de Le Corbusier.

Hoy se reconoce la voluntad del edificio y del proyecto de otorgar con sequedad a la construcción toda su potencia organizativa desposeída de cualquier intención imaginera. Los muros de ladrillo entran y salen del edificio sin más que un cambio de color, convirtiéndose en *calle interior*.

Innumerables invenciones asistieron a los recursos desplegados en el interior y el exterior: desde los forjados colgados del lucernario, hasta las puertas de chapa giratorias *entreabiertas* (de cara interior a cara exterior de los muros), los paneles correderos de control solar a la vez giratorios, la barandilla-lámpara (con un pasamanos fluorescente oculto), el uso de faros de automóvil para iluminar la calle interior (con catenarias giratorias acomodables), las bombillas montadas

directamente sobre las cajas de registro colgadas del techo (arriba-abajo) entre tubos-soporte para proyectores, la cubierta plana desaguada por gravedad (provista de aliviaderos), etc.

Algunas soluciones, que atendían a recursos de detalle para elementos aún no existentes en la industria, se plantearon de acuerdo al jugoso principio de la *industria reconsiderada*, artesanalizada, sin dejar ni un solo resquicio ni sistema ajeno a la reinención, obteniendo de su apariencia desinhibida la única aparamenta necesaria para acompañar a los evolucionados modelos que constituirían, y hoy siguen constituyendo, el contenido del edificio.

Mariano Bayón. 2009.

“LAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO SON LÍNEAS RECTAS Y LADRILLO VISTO, Y UN ÁNGULO EN FORMA DE PROA QUE LE DA PERSONALIDAD”

20 AÑOS DESPUÉS

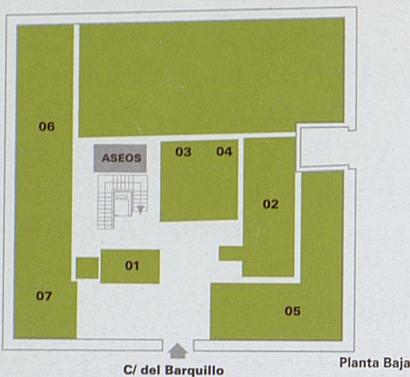
Cuando a finales de la década de los '80 encargué al arquitecto Mariano Bayón Álvarez un almacén distribuidor de mobiliario de oficinas sobre una parcela de 14.000m, sito en la carretera de Madrid a Algete kilómetro 3,500, no pensé ni por un momento que iba a tener una obra de arte, Mariano que es un creador nato, me diseñó un edificio singular, pues no es solamente un centro logístico sino que también alberga oficinas, aparcamiento y exposición de mobiliario.

Las características fundamentales del edificio, son líneas rectas y ladrillo visto y en la fachada que da a la carretera de Algete, un ángulo en forma de proa que da personalidad a la edificación, los lucernarios en los techos del edificio dan tal claridad al mismo que apenas se utiliza la iluminación eléctrica. El edificio consta de dos partes bien diferenciadas, las naves almacén con ocho muelles de carga y un frontal de dos alturas y un sótano que da a la carretera de Madrid a Algete, la primera planta, oficinas, la planta a calle exposición de mobiliario, y el sótano aparcamiento. Le expliqué las necesidades de mi empresa y creó una edificación a la medida, que funciona a la perfección, la función y la forma tienen su máxima expresión en la obra de Mariano Bayón, el diseño es tan singular que 20 años más tarde sigue vigente, ¡no se ha hecho ninguna reforma desde entonces! está como el primer día, tanto el exterior como el interior del mismo. Fue minuciosamente diseñado por el arquitecto, zonas verdes, circulación de camiones de gran tonelaje, muelles de carga, aparcamiento para los clientes, etc. El exterior fue pensado para optimizar la función del edificio por fuera y sin menoscabo de su fuerza arquitectónica, el interior, techos, suelos, paredes, iluminación, puertas, calefacción, y aire acondicionado, tienen el sello de Mariano. El comportamiento del interior del edificio al calor y al frío es extraordinario, fresquito en el verano y mantiene la temperatura en invierno. La sensación de amplitud y de belleza cuando entras en el mismo no desmerece en absoluto a la fachada, le di libertad para hacerlo y lo hizo a la perfección.

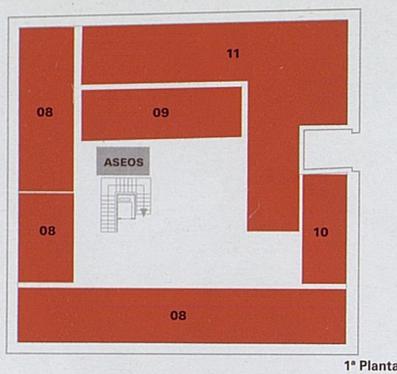
Cuanto más tiempo pasa más valoro la creación de Mariano, el edificio fue nominado por la Comunidad de Madrid como uno de los mejores de la década de los 90, fue inaugurado por el entonces presidente de la Comunidad de Madrid señor Leguina y recibimos innumerables visitas de decoradores y arquitectos.

Aquilino Rodriguez
Presidente de VOLUMEN, S.A.

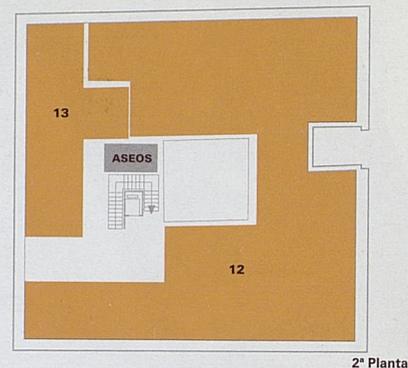




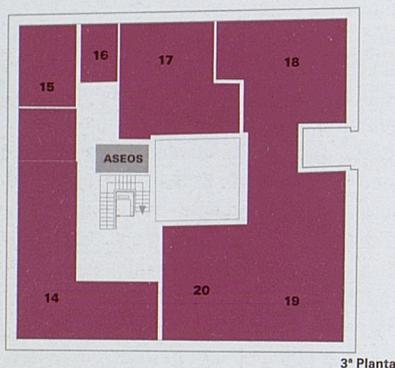
- 01. **CENTRALITA**
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
- 02. **ADMISIÓN DE EXPEDIENTES**
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
(admisioendeexpedientes@coam.org)
- 03. **RETIRADA DE EXPEDIENTES**
- 04. **CAJA**
- 05. **CAFETERÍA**
- 06. **FOTOCOPIAS**
- 07. **LIBRERÍA MAIREA**
Tel. 915 95 15 41 Fax 915 95 15 44
(coam@mairea-libros.com)



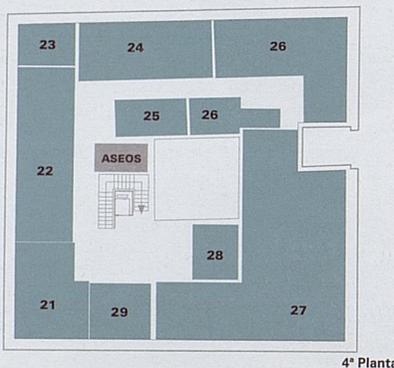
- 08. **ARQUITECTOS DE VISADO**
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
(visado@coam.org.org)
- 09. **MECANIZACIÓN**
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
- 10. **INFORMACIÓN EXPEDIENTES / REQUERIDOS**
Tel. 915 95 15 33 Fax 915 95 15 23
(informaciondeexpedientes@coam.org)
(requeridos@coam.org)
- 11. **ADMINISTRACIÓN VISADO**
Tel. 915 95 15 30 Fax 915 95 15 31
(controladministrativo@coam.org)



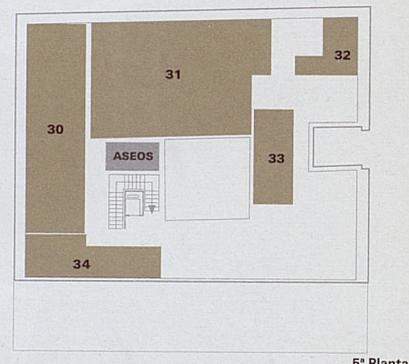
- 12. **BIBLIOTECA**
Tel. 915 95 15 28 Fax 915 95 15 29
(biblioteca@coam.org)
- 13. **SALAS DE REUNIÓN**



- 14. **DEPARTAMENTO FINANCIERO**
Tel. 915 95 15 24 Fax 915 95 15 25
(contabilidad@coam.org)
- 15. **OFICINA INFORME LICENCIAS**
Tel. 915 95 15 53 Fax 915 95 15 54
- 16. **GABINETE DE PRENSA**
Tel. 915 95 15 00 Extensión 243
(isabel.bajo@coam.org)
- 17. **ASEMAS**
Tel. 915 31 30 84 Fax 917 01 01 98
(mayte.ramirez@asemas.es)
- 18. **DECANATO**
Tel. 915 95 15 26 Fax 915 95 15 27
(decanato@coam.org)
- 19. **GABINETE JUNTA DE GOBIERNO**
Tel. 915 95 15 07 Fax 915 95 15 08
(gabinetejuntadegobierno@coam.org)
- 20. **ÁREA INTERNACIONAL**
Tel. 915 95 15 00 Extensión 136
(internacional@coam.org)



- 21. **DEPARTAMENTO RR.HH.**
Tel. 915 95 15 11 Fax 915 95 15 12
(rrhh@coam.org)
- 22. **SECRETARÍA / REGISTRO**
Tel. 915 95 15 09 Fax 915 95 15 10
(secretariageneral@coam.org)
- 23. **ATENCIÓN AL COLEGIADO**
Tel. 915 95 15 46 Fax 915 95 15 10
(atencionalcolegiado@coam.org)
- 24. **RELACIONES EXTERNAS**
Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 12
(relacionesexternas@coam.org)
- 25. **OFICINA LABORAL - OLAM**
Tel. 914 33 23 99 Fax 915 01 62 54
(comercial@apse.es)
- 26. **DEPARTAMENTO JURÍDICO**
Tel. 915 95 15 03 Fax 915 95 15 04
(asesoriajuridica@coam.org)
- 27. **C.A.T.**
Tel. 915 95 15 17 Fax 915 95 15 18
(cat@coam.org)
- 28a. **ASESORÍA FISCAL**
Tel. 915 95 15 39 Fax 915 95 15 25
(asesoriafiscal@coam.org)
- 28b. **ASESORAMIENTO AL CIUDADANO**
Tel. 902 00 69 04
- 29. **GERENCIA**



- 30. **DEONTOLOGÍA**
Tel. 915 95 15 01 Fax 915 95 15 02
(comisiondeontologia@coam.org)
- 31. **INFORMÁTICA**
Tel. 915 95 15 38 Fax 915 95 15 37
(informatica@coam.org)
- 32. **NUEVAS TECNOLOGÍAS**
- 33. **SALA COMITÉ**
- 34. **ARQUITASA**
Tel. 915 95 15 21 Fax 915 95 15 22
(arquitasas@coam.org)

DIRECTORIO FUNDACIÓN COAM

FUNDACIÓN CULTURAL COAM
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90
(fundacion@coam.org)

REVISTA ARQUITECTURA
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90
(revistaarquitectura@coam.org)

SERVICIO HISTÓRICO
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 10 37 10
(shistorico@coam.org)

GALERÍA COAM
Tel. 913 19 68 17 (galeria@coam.org)

DIRECTORIO EXTERNOS COAM

OFICINA CONCURSOS OCAM
C/ San Lucas, 6-bajo l. 28004 Madrid
Tel. 917 00 11 38 Fax 917 00 11 89
(ocam@coam.org)

DIRECTORIO DELEGACIONES COAM

MARQUÉS DE URQUIJO
C/ Marqués de Urquijo, 28-1º. 28008 Madrid
Tel. 915 59 19 45 Fax 915 47 82 57
(murquijo@coam.org)

PADRE CLARET
C/ Padre Claret, 7. 28002 Madrid
Tel. 914 16 43 89 Fax 914 16 41 64
(pclaret@coam.org)

MAJADAHONDA
Travesía Santa Catalina, 3-bajo. 28220 Majadahonda (Madrid).
Tel. 916 36 29 20 Fax 916 36 29 22
(majadahonda@coam.org)



asprima
es
futuro

asprima es
asesoramiento,
calidad,
colaboración,
comunicación,
formación,
investigación,
punto de encuentro,
promoción,
solidaridad ...



asprima

ASOCIACIÓN DE PROMOTORES INMOBILIARIOS DE MADRID

c/ Suero de Quiñones 34-36. 3ª Planta, Madrid 28002 / Tel.: 91 522 90 11 / Fax.: 91 522 47 06 / e-mail: asprima@asprima.es / www.asprima.es



Una **visión** define y
concreta nuestras metas.

pasión, innovación, conocimiento y creatividad

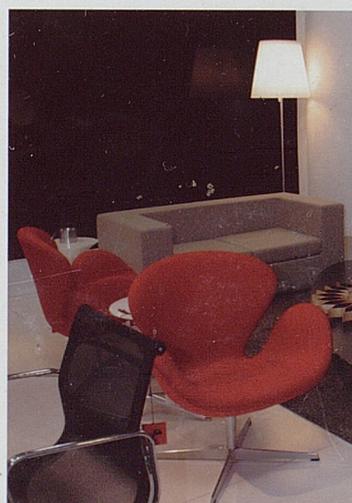
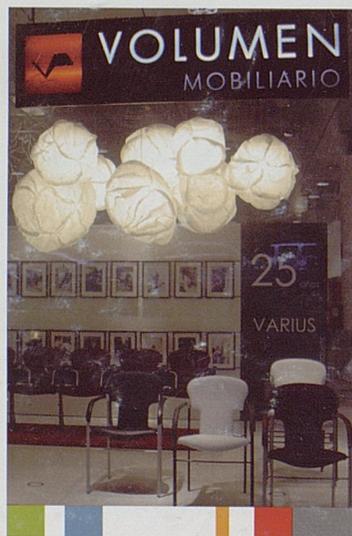


VOLUMEN

mobiliario de oficina

www.volumen-mo.es

37 años asesorando, fabricando, comercializando
y distribuyendo mobiliario de oficina a medida y en serie.



SEDE CENTRAL, EXPOSICIÓN Y VENTA. C/ Joaquín Costa 51, 28002 Madrid, Tel. 91 411 24 47 // 91 564 17 87
EXPOSICIÓN Y VENTA. Paseo de la Castellana 91, 28036 Madrid, Tel. 91 598 05 23
EXPOSICIÓN, VENTA Y ALMACENES CENTRALES. Ctra. Algete Km. 3,500, 28110 Algete, Madrid, Tel. 91 629 24 15